

? IS Birgir Andrésson: in Icelandic colours / Þröstur Helgason ; Roberts Hobbs ; formáli Ragnar Kjartansson

**Typ** Buch  
**Autor** Þröstur Helgason höfundur  
**Mitarbeiter** Ragnar Kjartansson höfundur viðprents  
**Mitarbeiter** Roberts höfundur viðprents Hobbs  
**Mitarbeiter** Gallerí Ingólfsstraeti 8 Herausgebendes Organ  
**Mitarbeiter** DISTANZ Verlag GmbH Verlag  
**Zusammenfassung** SKEMMRI SKRÁNING  
**Datum** 2021  
**Sprache** eng  
**Kurztitel** Birgir Andrésson  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 709.2 Bir  
**Ort** Berlin  
**Verlag** Distanz Verlag  
**ISBN** 978-3-95476-412-9  
**Hinzugefügt am** 21.3.2022, 09:09:35  
**Geändert am** 30.8.2022, 14:59:35

---

? IS Brim hvít sýn = Surf white vision: 2008-2020 / Jóna Hlíf Halldórsdóttir ; inngangur eftir Guðjón S. Tryggvason ; umfjöllun um verk Jónu Hlífar eftir Auði Aðalsteinsdóttur, Becky Forsythe, Guðbjörgu Jóhannesdóttur, Sigrúnu Ölbu Sigurðardóttur og Starkað Sigurðarson ; viðtal við Jónu Hlíf eftir Auði Aðalsteinsdóttur

**Typ** Buch  
**Autor** Jóna Hlíf Halldórsdóttir myndlistarmaður höfundur viðmælandi  
**Mitarbeiter** Hjálmar Stefán Brynjólfsson myndlistarmaður  
**Mitarbeiter** Auður Aðalsteinsdóttir ritstjórn höfundur þýðandi spyrill  
**Mitarbeiter** Guðjón Sigurður Tryggvason höfundur  
**Mitarbeiter** Sigrún Alba Sigurðardóttir höfundur  
**Mitarbeiter** Guðbjörg Rannveig Jóhannesdóttir höfundur  
**Mitarbeiter** Starkaður Sigurðarson höfundur  
**Mitarbeiter** Ásta Gísladóttir þýðandi  
**Mitarbeiter** Bernhard Kristinn Ingimundarson ljósmyndari  
**Mitarbeiter** Ástríki (forlag) útgefandi

**Zusammenfassung** Höfundur listaverka: Jóna Hlíf Halldórsdóttir, verkin eru unnin í nánú samstarfi við Hjálmar Stefán Brynjólfsson ; ritstjóri: Auður Aðalsteinsdóttir ; þýðing: Auður Aðalsteinsdóttir og Ásta Gísladóttir ; ljósmyndun listaverka: Bernhard K. Ingimundarson [og 10 að auki].

**Datum** 2021

**Sprache** eng;ice

**Kurztitel** Brim hvít sýn = Surf white vision

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** 709.2 Jón, 709.051 Jón, IS4-A3349, 745 Jón Bri 4to, 709.051 Jón Bri, 709.2# JÓNA H BRIM, 709.2 Jón Bri, AL4-A2217

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Ástríki

**ISBN** 978-9935-9629-0-4

**Hinzugefügt am** 20.5.2022, 11:34:45

**Geändert am** 20.5.2022, 11:35:08

### Tags:

Ísland, Viðtöl, Myndlist, Myndlistarmenn, Jóna Hlíf Halldórsdóttir 1978-

---

## ? IS Húsameistari í hálfu öld: Einar I. Erlendsson og verk hans : 1883-1968

**Typ** Buch

**Autor** Björn G Björnsson

**Mitarbeiter** Hið íslenska bókmenntafélag

**Zusammenfassung** English summary: bls. 226-229, Skrá yfir verk Einars Erlendssonar sem sjálfstætt starfandi arkitekts: bls. 216-218

**Datum** 2022

**Sprache** ice

**Kurztitel** Húsameistari í hálfu öld

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Hið íslenska bókmenntafélag

**ISBN** 978-9935-502-54-4

**Hinzugefügt am** 3.8.2022, 16:32:46

**Geändert am** 3.8.2022, 16:33:10

### Tags:

Ísland, Byggingarlist, Arkitektar, Einar Erlendsson 1883-1968

---

# ? IS1Straumar frá Bretlandseyjum: rætur íslenskrar byggingarlistar / Hjördís Sigurgísladóttir & Dennis Davíð Jóhannesson

**Typ** Buch  
**Autor** Hjördís Sigurgísladóttir höfundur  
**Mitarbeiter** Dennis Davíð Jóhannesson höfundur  
**Mitarbeiter** ARKHD - Arkitektar Hjördís og Dennis útgefandi  
**Zusammenfassung** Summary in English - p. 106-107  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Straumar frá Bretlandseyjum  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 720.9491 Hjö, 715 Hjö Str 4to, 720.9491 Hjö G Str, 715 Hjö Str  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** ARKHD - Arkitektar Hjördís og Dennis  
**ISBN** 978-9935-25-092-6  
**Auflage** 1. útgáfa  
**Hinzugefügt am** 4.2.2022, 13:55:51  
**Geändert am** 14.2.2022, 16:17:04

## Tags:

Ísland, Byggingar, Byggingarsaga, Bretland

---

## dr 2"Ég, sem þreyttur kem frá liðnum vetri": Um margbrotna stöðu skáldsins og þýðandans Jóns Óskars í íslensku menningarumhverfi

**Typ** Buch  
**Autor** Guðmundur S. Brynjólfsson  
**Zusammenfassung** Í þessari ritgerð er könnuð staða skáldsins og þýðandans Jóns Óskars á íslenskum menningarvettvangi. Höfundarverki Jóns er fylgt eftir frá því hann fer að láta að sér kveða opinberlega á fimmta áratug síðustu aldar og nánast allt þar til hann lést 20. október 1998. Árin sem Jón Óskar var virkur í bókmenntalífinu voru mikil umbrotaár bæði alþjóðlega og ekki síður hér heima á Íslandi. Þannig stendur síðari heimsstyrjöldin enn þegar Jón lætur á sér bæra sem skáld og hann er rétt um tuttugu og þriggja ára þegar lýðveldið er stofnað á Þingvöllum. Hann er á hátindi sem rithöfundur á því skeiði þegar byggist upp spenna milli Sovétríkjanna og Bandaríkjanna og fer ekki varhluta af andrúmslofti kaldastríðs eins og það birtist okkur hér uppi á Íslandi. Hann er af þeirri kynslóð sem var nánast skyldug til að taka afstöðu með eða á móti herliði á íslenskri grund í kjölfar Keflavíkursamningsins, Jón Óskar sér '68 kynslóðina vaxa úr grasi og svo bregðast sjálfri sér og samferðafólki. Hann fylgist með uppgangi rokkónlistarinnar sem hann gefur lítið fyrir, hann horfir á erlendar sjónvarpsstöðvar sýna beint frá Persaflóastríðinu 1991. Hann lifir ekki aðeins tímana tvenna, hann lifir ótrúlega byltinga- og breytingatíma. Inn í

Þetta samfélag yrkir Jón, mestmegnis óhefðbundin ljóð, módernísk – enda eitt af hinum svokölluðu „atómskáldum“. En hann þýðir líka erlenda ljóðlist og færir inn í íslenskt bókmenntakerfi, hann snarar ljóðlist úr öðrum tíma og stillir upp með þeirri formbyltingu sem fór fram í íslenskri ljóðagerð um og upp úr miðri tuttugustu öld. Þannig kemur Jón sér fyrir sem einskonar hliðvörður sem hleypir inn t.d. frönsku sýmbólistunum og mörgum öðrum skáldum frönskum og ítölskum sem höfðu gert garðinn frægan í Evrópu áratugum fyrr. Seinkoma (e. lateness) þessara erlendu skálda í gegnum hlið Jóns Óskars, þýðingar hans, inn í íslenskar bókmenntir eru í raun líkt og örmynd af nánast öllu höfundarverki Jóns – og líka veru hans, því allur hans ferill markast af seinkomu eða hiki. Þannig er stíll hans og erindi, en þó alls ekki undir neikvæðum merkjum, heldur sýnir ritgerðin fram á að Jón Óskar er það sem kallað er arrière-garde höfundur, eða bakfylkingarhöfundur, en orðin arrière-garde og bakfylking eru notuð jöfnum höndum í ritgerðinni. Ritgerðin skiptist í fjóra meginkafla þar sem hugtök á borð við seinkoma, hik, arrière-garde eru leiðarstef, auk hugtaka á borð við tímabrengr, töf og frestun – og reyndar annarra af svipuðum meiði, en allt eru þetta hugtök sem með einum eða öðrum hætti fást við tímann og glímu manns og skálds við hann.

Rannsóknarspurningin er fjórbætt: 1) Hver er staða Jóns Óskars á íslenskum menningarvettvangi? 2) Hvernig birtist hann sem arrière-garde höfundur? 3) Hver eru helstu stíleinkenni Jóns og hver er fagurfræði hans, eða skáldskaparfræði? 4) Hvert sækir hann aðferð og fagurfræði og hvernig þróast þessir þættir á höfundarferlinum? Í fyrsta kafla ritgerðarinnar er Jón Óskar kynntur og gerð grein fyrir þeirri aðferðarfræði sem er viðhöfð í ritgerðinni, þar kemur fram að rannsóknin er fyrsta viðamikla tilraunin til þess að varpa ljósi á Jón Óskar sem skáld og þýðanda, fyrsta tilraunin til þess að skoða hlutverk hans og stöðu og loks fyrsta tilraunin til þess að rýna í margt af því sem er undirliggjandi í fjölbreyttu höfundarverki hans. Skáldskapur Jóns, þýðingar hans og æviminningaskrif eru til umfjöllunar í kaflanum og eru, eins og í öðrum köflum ritgerðarinnar, grunnurinn að öllu því sem hér er til skoðunar. Í öðrum kafla er hugtakið arrière-garde kynnt eins nákvæmlega og kostur er enda er hér verið að beita því í fyrsta sinn í rannsókn á íslenskri bókmennta- og menningarsögu, en með hugtakinu er greind skáldskaparfræði Jóns Óskars og hið fagurfræðilega inntak í erindi hans á íslenskum menningarvettvangi, rætur þeirrar fagurfræði og eðli hennar. Tíminn er fyrirferðamikilið hugtak í þessum kafla ritgerðarinnar og leiðir það í margvíslegar áttir, svo sem að heimsslitafræðum, dulhyggju og aftur í franskan klassíkisma, svo eitthvað sé nefnt. Þá er gerð ítarleg grein fyrir því í þessum hluta hvernig T.S. Eliot hefur áhrif á Jón og hvernig sjá má í skáldskap Jóns Óskars þætti sem rekja má beint – en þó um Eliot – til enska skáldsins og heimspekingsins T.E. Hulme. Mikilvægi Henris Bergson er undirstrikað og sýnt fram á hvernig áhrifa hans gætir í höfundarverki Jóns. Þriðji kafli hefst á því að greint er frá sérstöku samtali sem Jón Óskar á við Alexander Jóhannesson, eða öllu heldur bók hans Menningarsamband Frakka og Íslendinga (1943), þrjátíu árum eftir að sú bók kemur út og allnokkrum árum eftir að Alexander deyr. Annars greinir þriðji kafli að stærstum hluta frá þeim áhrifum sem Albert Camus hefur á texta Jóns og fagurfræði. Í því sambandi má nefna hvernig annálastíllinn úr Plágunni endurómar í minningabókum Jóns, einnig er samhljómurinn í viðhorfum Camus og Jóns til existensíalísmans áhugaverður. Einnig fyrirritu Camus og Jón Óskar mjög

snemma, verandi dyggir vinstrimenn, ógnarstjórn Stalíns í Sovétríkjunum. Þá er í kaflanum greint frá stöðu endurminningabóka Jóns í samanburði við endurminningabækur höfunda á borð við Kristmann Guðmundsson og Halldór Laxness. Fjórði kaflinn sýnir fram á að áhugi Jóns á sérstæðum persónum í mannlífinu vaknar snemma og birtir með ákveðnum hætti þá samlíðun sem Jón hafði ætíð með lítilmagnanum. Hér er kannað hvernig Jón kortleggur bóhemíuna í Reykjavík, í bæði viðleitni til að samsama sig henni en um leið til þess að gera lesendum endurminningbókanna ljóst hvar hann stendur sjálfur innan þeirrar sömu bóhemíu. Hér eru samanburðarfræði áberandi þáttur, því Jóni er skoðaður í samanburði við skáld hinnar íslensku bóhemíu, menn eins og t.d. Jóhannes Birkiland, Steindór Sigurðsson og Vilhjálmm frá Skáholti. Leiðarstef kaflans er þó sú kenning að undir lok skáldskaparferils síns hafi Jón samsamað sig æ meira utangarðsmanninum í íslenskum veruleika, enda taldi hann sig löngum utangarðs og ekki njóta sannmælis í ýmsum menningarkreðsum þjóðarinnar, þannig hafi Jón að endingu séð sjálfan sig sem einskonar Sölva Helgason sinnar tíðar.

**Datum** 2022-05

**Sprache** is

**Kurztitel** "Ég, sem þreyttur kem frá liðnum vetri"

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/3030>

**Heruntergeladen am** 30.8.2022, 11:49:18

**Rechte** info:eu-repo/semantics/embargoedAccess

**Extra** Accepted: 2022-04-07T09:15:43Z Publisher: University of Iceland

**Hinzugefügt am** 30.8.2022, 11:49:18

**Geändert am** 30.8.2022, 14:49:14

## Anhänge

- Snapshot

---

## dr 2Chanting Up the Kraftaskalds: An Investigation into Their Image, Roles, and Magic

**Typ** Buch

**Autor** Eirik Westcoat

**Zusammenfassung** This work investigates the Icelandic folktale figure known as the kraftaskáld (power poet, hereafter anglicized as kraftaskald). Prominent in Icelandic folklore of the Post-Reformation period of the sixteenth through early twentieth centuries, these poets were purported to wield magic through their improvised verses, with the power to bless, curse, affect the weather, put down walking corpses, and much more. Although some kraftaskalds were anonymous, most were historical persons around whom such tales have coalesced. As a field of study, the kraftaskalds were first properly delineated by Bo Almqvist in the 1960s, but they have received relatively little attention since then; this is the first study of this length to focus exclusively on the

kraftaskalds of the post-medieval period. The goal of the study is to thoroughly characterize three main aspects of this phenomenon: The first is the nature of the figure—their identities, their reputations, and the various qualities they are portrayed to have. The second is the roles that they take on in the folklore. This includes what they do with their magic and who benefits from it, which often reveals the kind of social norms that the poets (and tellers) champion in the tales, and how the tales themselves uphold the social prestige of poetry. The third aspect is the nature of their magic, including its qualitative aspects, how it compares to other Icelandic magic, how the language of the poetic spells is arranged, and how non-verbal aspects contribute to it, with a focus on the mental state of the poets. Speech act and semiotic theories are among the tools of analysis. The corpus analyzed for these purposes is a vast array of Icelandic folklore and folklore-derived material, including folktales from the major collections of Jón Árnason, Ólafur Davíðsson, Sigfús Sigfússon; folktales from numerous smaller collections; and miscellaneous material such as latter-day sagas that are based on folktales. The majority of the material is from the nineteenth-century golden age of Icelandic folklore collection. As magic is a central element in the study, a discussion of this complex subject is prominent in the opening sections.

**Datum** 2021-08

**Sprache** en

**Kurztitel** Chanting Up the Kraftaskalds

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2660>

**Heruntergeladen am** 15.7.2022, 13:01:41

**Rechte** info:eu-repo/semantics/embargoedAccess

**Extra** Accepted: 2021-08-26T15:47:56Z

**Verlag** University of Iceland, School of Humanities, Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies

**ISBN** 978-9935-9563-7-8

**Nummer der Reihe** locked 31.8.2030

**Hinzugefügt am** 15.7.2022, 13:01:41

**Geändert am** 12.8.2022, 09:07:36

## Anhänge

- Snapshot

---

## dr 2Facing the Heartbeat of the World. Elías Mar, Queer Performativity and Queer Modernism

**Typ** Buch

**Autor** Ásta Kristín Benediksdóttir

**Zusammenfassung** In the late 1940s an Icelandic writer, Elías Mar (1924–2007), wrote and published novels that were set in Reykjavík and dealt with young men's same-

sex desire and sexual identity crisis. Later he became quite outspoken about his bisexuality and a well-known participant in one of the earliest queer subcultures in Reykjavík, a crowd that gathered at the café Adlon on Laugavegur 11 in the 1950s. This thesis discusses Elías's published and unpublished texts, fictional as well as personal, from the 1940s and his transformation from a frustrated teenager to a young bisexual man and one of the best known Icelandic writers. In addition to literary analyses of the texts in question the thesis studies how writing and publishing them affected Elías's personal and professional development; how becoming a published writer enabled him to travel, explore his sexual identity and express in his writings queer feelings and thoughts that rarely entered public discourse in Iceland at the time. The dissertation is the first comprehensive study of queer themes in Elías Mar's work and the first dissertation on queer Icelandic literature. It also includes an examination of how homosexuality was 'brought into discourse' in Iceland in the early and mid-twentieth century and the role Elías – and his idol, the writer Halldór Laxness – played in that process. The findings show that while it was rarely addressed in the first half of the twentieth century, public discussion of homosexuality increased significantly around 1950 and included for the first time concerns regarding the existence of male homosexuals in Reykjavík. This suggests that (male) homosexuality was in this period becoming a more prominent part of Icelanders' vocabulary and conception of the world. This development went hand in hand with other social and cultural changes generally referred to as modernisation. Homosexuality was, at least from the 1920s onward, often portrayed as a particularly modern phenomenon, both in writings that expressed concerns about modernisation and its impact on Icelandic society, culture and independence – often highly influenced by nationalist ideology – and in texts that dealt with modern life in a less condemnatory way, such as Halldór Laxness's articles on culture and society and his novel *The Great Weaver from Kashmir* (1927). Such associations moreover often included links between homosexuality and homosexuals on the one hand, and 'modern' or 'unconventional' art and artists on the other; an idea that was materialised in Elías Mar and his companions at Laugavegur 11. The literary analysis focuses primarily on Elías's first two novels, *Eftir örstuttan leik* (1946) and *Man eg þig löngum* (1949) but also on *Vögguvísa* (1950) and Elías's short stories, poetry, notebooks, essays and other published and unpublished texts from the 1940s. It builds on Eve Kosofsky Sedgwick's theoretical framework of queer performativity; a term which refers to a way of being and producing meaning in relation to sex, gender, sexuality and shame that escapes notions of homo- and heterosexuality. None of Elías's characters 'comes out' or accepts a homo- or bisexual identity but queer performativity is manifested for example in their identity crises, narcissistic self-centredness and shame, failure or refusal to become normative hetero-masculine men, and their desire for other men. The narratives are also narcissistic in the sense that they are highly self-conscious and full of intertextual connotations; they are fiction about fiction. Art and fiction are, in fact, a queer symbolic system in Elías's work; reading and writing, listening to music and watching films are queer performances that have transformative potentials and help the characters living with their shame and queer desires. The link between art and homosexuality, manifested in Icelandic public discourse, thus plays a central role in Elías's fiction from the 1940s and this thesis suggests that for him, like

his characters, artistic experience and expression was an essential part of being a queer man. Elías often emphasised the importance of writing what he called *aktúel* books, texts that actively engaged with contemporary times and in that he was under the influence of Halldór Laxness and socialist thought. Elías's prose is rarely categorised as modernist but this thesis argues that his writings from the 1940s, like for example Halldór's novels *The Great Weaver from Kashmir* and *The Atom Station* (1948), are *aktúel* and modernist in the sense that they are responses to the experience of modernity, explore and raise questions about modern society and underline the paradoxes and incoherences of modern life. The queer performativity in Elías's work is seen here as a particularly modern and modernist theme, intertwined with his personal story, socialist political stand and aesthetic vision and with the modernisation of Icelandic society; a performative response to the experience of marginalisation.

<b>Datum</b>	2019-11
<b>Sprache</b>	en
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1304">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1304</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	15.7.2022, 12:56:23
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/embargoedAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2019-10-21T15:06:12Z
<b>Verlag</b>	University of Iceland, School of Humanities, Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies
<b>ISBN</b>	978-9935-9491-1-0
<b>Nummer der Reihe</b>	locked 1.11.2020
<b>Hinzugefügt am</b>	15.7.2022, 12:56:23
<b>Geändert am</b>	12.8.2022, 09:07:54

## Anhänge

- Snapshot

---

## dr 3A Life in Stones: The Material Biography of a 17th Century Peasant from the Southern Highlands in Iceland

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Kristján Mímisson
<b>Zusammenfassung</b>	Every person's life can be approached from various angles. Biographies are thus never complete narratives that tell entirely of a person's life—all the events occurred, all the relations entered, all the emotions sensed, or all the opinions uttered—but are very fragmentary and selective, always incomplete and partial. Biography, as an analytical concept, has found its way into the academic discourse of various disciplines and it has as well entered the scope of archaeology and material culture studies. There it has become accustomed to deal with material biographies or the biographies of objects in terms of their processual career, i.e. the journey of things through their lifetime, from



creation to desolation and often back to a new life through research and conservation. Such material biographies, that often draw upon Kopytoff's notion of the Cultural Biography of Things, tend to focus on the multiple meanings of things and their temporality, their standing and esteem and how all this may change through time. Hence, these studies have preferred to discuss things in terms of their meaning, or how we can approach the essence of human thought and actions through the analyses of the everchanging meaning of things. The preference given to mind over matter has led to a call for a less anthropocentric view on the bonds between humans and things arguing that the relations are of an equal standing where both humans and things make a contribution to the emergence of societies, events, actions and persons alike. This dissertation aims at locating biography within such a network of humans and things. In it I argue for a biography in terms of a remembering of biographical presences which are the surviving residues of the past assemblages that built the persona. The persona is thus a multi-temporal being whose composite elements are not only human including cognition, consciousness, self-awareness, intuition and intention, but also material, as all aspects of the persona, not only its individual body, but also its actions, practices and identities are materially constituted. In this sense biography is not merely a narrative created a posteriori but in fact the very essence of the persona and its existence, evoked by its material relations. Thus, biographies are not something we create on top of the sources but emerge out of the biographical presences at hand. Hence, biographies describe the process of the re-remembering of assemblages, that built the persona. In this thesis I introduce a theoretical approach to material assemblages that I call Singularized Archaeology. It draws in particular upon a microhistorical framework termed The Singularization of History. It is a critique on the academic condition that has been guided by grand narratives, leading the questions posed, the methods applied and the outcomes alike. Moreover, Singularized Archaeology leans towards ideas about the partibility of the persona and its material circulation that have found resonance within archaeology. But in particular, it relies on approaches such as Actor-Network-Theory and Object-Oriented-Ontology that have had an essential influence on the recent turn to things and the notion of the "new social". The empirical part of this work is based on the results from an archaeological excavation at Búðarárþakki in the district of Hrunamannahreppur in Southern Iceland. The excavation revealed a house of a very small passageway type. The place is mentioned in the Land Register from 1703 where it is stated that an old and quirky man by the name of Þorkell lived there for a decade in the later 17th century. I argue that he lived there only seasonally earning revenues by producing perforated stone tools, in particular stone hammers. The archaeological assemblage together with the scanty historical sources are the biographical presences of this particular peasant. They build up the persona and construct its identities together with the materiality of the archaeological research process itself. The material from Búðarárþakki is in most aspects small, ordinary and unimpressive. It fits perfectly into the larger scheme of grand narratives of the 17th century society in Iceland, for example about the architectural development, subsistence and social structure. A singularized perspective on the material at hand and detailed analyses of the practices and relations the material brought by, reveals however an alternative view on the assemblages including the material

relations of the persona. The persona of Þorkell at Búðarárþakki was propelled by building activities and the craft of stone perforation. These practices were not only induced by the human cognition and intentionality but as well directed by the materials involved. In this sense, the stones built up an inherent part of Þorkell's persona as they were invested in the identity of the craftsman. Þorkell had to adapt to the stones in his daily activities and they supported the human by means of their materiality, creating a composite persona of human and non-human attributes. His material relations endowed Þorkell at Búðarárþakki with life, in the same manner as the stone themselves, through their human relations, acquired life.

<b>Datum</b>	2020-03
<b>Sprache</b>	en
<b>Kurztitel</b>	A Life in Stones
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1501">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1501</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	15.7.2022, 13:20:13
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2020-02-04T11:05:11Z Journal Abbreviation: Þorkell á Búðarárþakka: Fornleifafraeðileg persónurannsókn á 17. aldar kotbónda úr uppsveitum Árnessýslu
<b>Verlag</b>	University of Iceland, School of Humanities, Faculty of History and Philosophy
<b>ISBN</b>	978-9935-9491-6-5
<b>Hinzugefügt am</b>	15.7.2022, 13:20:13
<b>Geändert am</b>	5.8.2022, 15:16:23

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## Þr 3Fæðingarhjálp á Íslandi 1760–1880

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Erla Dóris Halldórsdóttir
<b>Zusammenfassung</b>	Þessi ritgerð er unnin út frá heimildum um tímabil sem tvær heilbrigðisstarfsstéttir á Íslandi gengu í gegnum á 120 árum, frá 1760–1880. Læknastétt var eingöngu skipuð körlum en í yfirsetukvennastétt gátu bæði lærðir sem ólærðir karlar og konur starfað. Orðin yfirsetukonur og yfirsetukvennastétt eru óþekkt í nútímamáli Íslendinga en þau orð voru notuð um það fólk sem sinni fæðandi konum á tímabili rannsóknarinnar. Báðar stéttirnar höfðu það hlutverk að koma fæðandi konum á Íslandi til hjálpar en með mismunandi hætti. Önnur stéttin, þ.e. læknastéttin, hafði einnig skyldum að gegna gagnvart sjúku fólki en yfirsetukonur sinntu eingöngu fæðandi konum og nýfæddum börnum þeirra. Þróunin sem þessar tvær stéttir fóru í gegnum átti eftir að hafa í för með sér að verkaskipting starfa í fæðingarhjálp

varð skýrari þegar leið á 19. öld. Rannsókn mín fjallar einnig um þá fæðingarþjónustu sem konum á Íslandi stóð til boða á árunum 1760–1880. Á umræddu tímabili urðu nokkrar mikilvægar framfarir í fæðingarhjálp kvenna hér á landi. Menntun lækna fór vaxandi og einkenndist bætt heilbrigðisþjónusta meðal annars af viðleitni stjórnvalda í Danmörku til að bæta aðstoð við fæðandi konur. Er sjónum beint að þeim einstaklingum er komu að fæðingarhjálp. Í fyrsta lagi menntun þeirra og hvaða hlutverki þeir gegndu í ferlinu. Í öðru lagi er rannsakað hvernig laga- og reglugerðarumhverfið þróaðist og hvaða verkanir það hafði í för með sér. Í þriðja lagi er farið yfir það hvernig þróun þekkingar og miðlunar hennar hafði mismunandi áhrif á menntun karla í lækna-stétt. Aukin menntun hafði einnig áhrif á stétt yfirsetukvenna og forsendur þeirra til að gegna hlutverki sínu. Aldrei áður hefur hér á landi farið fram jafn ítarleg athugun á þeirri fæðingarhjálp sem konum stóð til boða á þessu árabili. Íslenskar aðstæður eru í forgrunni í rannsókninni en einnig gripið til samanburðar við Danmörku, þar sem Ísland var hluti af danska ríkinu. Þar að auki er fjallað um fæðingarhjálp og aðstæður fæðandi kvenna á Englandi á 18. öld. Rannsókn þessi er meðal annars byggð á gögnum um konur og karlmenn sem komu að fæðingarhjálp á Íslandi á árunum 1760–1880. Um tvenns konar hópa af yfirsetukonum var að ræða. Fyrir það fyrsta voru það konur sem sinntu starfinu án þess að hafa menntun eða próf í yfirsetukvennafræði að baki og hins vegar konur sem lærðu og luku prófi í yfirsetukvennafræðum og voru síðan skipaðar eða ráðnar sem yfirsetukonur af yfirvöldum. Þær fengu greidd laun úr sérstökum konungssjóði. Þeir karlmenn sem komu að fæðingarhjálp á þessu tímabili eru flokkaðir í fernt. Fyrst má nefna ólærða karla sem tóku að sér hlutverk yfirsetukvenna. Í öðru lagi eru það prestar sem höfðu enga formlega menntun í yfirsetukvennafræði en voru stóð sóknarbarna sinna, sem leiddi í nokkrum tilfellum til þess að þeir gerðu það sem þeir gátu til að veita barnshafandi og fæðandi konum hjálp. Í þriðja lagi eru það karlar sem höfðu lokið yfirsetukvennaprófi. Reyndist aðeins einn karlmaður hafa lokið yfirsetukvennaprófi á þessu tímabili sem ekki var læknir. Ég kys að velja menntuðum læknum stað í fjórða hópnum sem rannsókn mín fjallar um en á umræddu tímabili voru eingöngu karlar í stétt lækna hér og í Danmörku. Þeir sem töldust til lækna voru annars vegar þeir sem höfðu litla sem enga menntun í yfirsetukvennafræði og hins vegar þeir sem fengu bæði verklega og bóklega kennslu í því fagi. Fyrsti vísir að formlegri aðkomu karla að fæðingarhjálp var með ráðningu fyrsta landlæknisins til Íslands árið 1760. Þá var vísað á bug reynslu og trú á náttúrulega hæfni einstaklinga í að hjálpa konum í barnsnauð. Beita skyldi aðferðum sem læknafræðin hafði staðfest sem réttmæta í þeim tilgangi að stuðla að öruggari fæðingarhjálp. Þrátt fyrir viðleitni danskra stjórnvalda við að koma á sama heilbrigðiskerfi hér á landi og tíðkaðist í Danmörku og veita konum fæðingarþjónustu lærðra yfirsetukvenna lánaðist það ekki. Fáar konur luku námi í yfirsetukvennafræði hér og urðu barnshafandi konur að reiða sig á ólært fólk sem víðast hvar á landinu gegndi störfum yfirsetukvenna. Í þeim hópi voru ólærðir karlar, prestar og bændur sem buðu fram aðstoð sína þegar barnið vildi í heiminn. Þessir karlar voru taldir búa yfir sérstökum eiginleikum sem yfirleitt voru eignaðir konum en það var að sýna nærgætni og umhyggju. Einn karl sem ekki hafði lækna-menntun lauk yfirsetukvennaprófi á Íslandi. Hans menntun hlaut ekki viðurkenningu og er skýringin sennilega sú að það tíðkaðist ekki í Danmörku að karlar sinntu

fæðingarhjálp nema sem lærðir lækna. Þrátt fyrir að lækna hefðu litla sem enga þekkingu á fæðingarhjálp áttu þeir samkvæmt lagaboðum að sjá um erfiðar fæðingar frá árinu 1787. Breyting varð á þessu þegar leið á 19. öldina en þá voru læknanemar skyldugir að starfa á Den kongelige Fødselsstiftelse í Kaupmannahöfn í tiltekinn tíma. Þar hlutu þeir verklega þjálfun í að taka á móti börnum, annað hvort með berum höndum eða fæðingartöngum. Þegar íslenskir lækna voru komnir með þessa menntun og reynslu í fæðingarhjálp og lærðum yfirsetukonum hafði fjölgað þannig að hægt var að manna yfirsetukvennaumdæmin var bæði ólærðum körlum og konum ýtt út með lagaboðum. Yfirsetukvennaskóli var stofnaður hér á landi árið 1912 og var aðeins konum heimilt að stunda þar nám. Sá skóli sá um að útskrifa yfirsetukonur. Árið 1925 var fyrsti prófessor í yfirsetukvennafræði ráðinn við læknadeild Háskóla Íslands. Hlutverk hans var að kenna læknanemum yfirsetukvennafræði. Frá þeim tíma er markar upphaf þessarar rannsóknar hefur menntun og aðbúnaður í umönnun barnshafandi kvenna vaxið svo að nú er Ísland eitt þeirra ríkja þar sem bæði fæstar mæður og ungbörn deyja í fæðingum. En það er hollt að líta um öxl og skoða fortíð og minnst með virðingu þeirra sem lögðu sitt af mörkum konum í barnsnauð til líknar.

**Datum** 2016-09

**Sprache** is

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/761>

**Heruntergeladen am** 15.7.2022, 12:59:50

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess

**Extra** Accepted: 2018-08-10T11:25:45Z

**Verlag** Háskóli Íslands, Hugvísindasvið, Sagnfræði- og heimspekideild

**ISBN** 978-9935-9260-7-4

**Hinzugefügt am** 15.7.2022, 12:59:50

**Geändert am** 5.8.2022, 15:16:15

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr 3Íslenskar bækur erlendis: bókasöfnun Willards Fiskes (1831-1904)

**Typ** Buch

**Autor** Kristín Bragadóttir

**Zusammenfassung** Bandaríkjamadurinn Willard Fiske, prófessor í norrænum fræðum og bókavörður í Cornell-háskóla í Íþöku, New York-fylki árin 1868–1883 eignaðist næststærsta safn íslenskra rita utan Íslands, aðeins Konunglega bókasafnið í Kaupmannahöfn varðveitti meira af íslensku prentefni. Þessi ritgerð Íslenskar bækur erlendis: Bókasöfnun Willards Fiskes (1831–1904) segir frá söfnun Fiskes, aðdraganda, aðferðum, frágangi og hugmyndum hans um framtíð safnsins. Í ritgerðinni er varpað ljósi á söfnun Willards Fiskes á

íslensku prentefni. Í söfnunarstarfi hans skipti engu hvort um var að ræða forna prentgripi, sem orðnir voru fágæti, eða nýjasta smáprent, svo sem grafskriftir, tækifæriskvæði á einblöðungum og markaskrár. Hann sóttist einnig eftir erlendu prentefni ef það tengdist Íslandi eða Íslendingum á einhvern hátt. Vesturheimsprenti safnaði hann eftir föngum. Bréfasafn Fiskes frá tímabilinu 1847–1904 hefur varðveist vel og er meginefni ritgerðarinnar fengið úr bréfunum, stöku sinnum reikningum vegna innkaupa en auk þess er stuðst við prentuð rit í rannsókninni. Hann hélt sjálfur til haga því sem mikilvægt taldist. Bréfasafn hans var flutt með ritakosti frá Flórens til Íþöku árið 1905 og hafa skjöl hans verið varðveitt við bestu aðstæður. Bréf Fiskes til ýmissa Íslendinga hafa mörg varðveist. Kenningarlegur bakgrunnur ritgerðarinnar eru verk Pierre Bourdieus um menningarlegt auðmagn. Ritgerðin, sem nær yfir árabilið 1850–1904, skiptist efnislega í þrennt. Í fyrsta hluta, sem fjallar um aðdraganda þess að áhugi Fiskes beindist að Íslandi og síðan söfnun hans á íslensku prentefni, er vikið að ýmsum ytri skilyrðum og umhverfi ungs og áhrifagjarns námsmanns í New York-fylki fyrir og um miðja 19. öld. Hann raungerði drauma sína og dvaldist í Danmörku og Svíþjóð árin 1850–52 og þar fékk hann þá hugmynd að Íslandi skyldi hann þjóna og vinna að málefnum þess eins vel og honum væri unnt. Þjóðernishugmyndir á Norðurlöndum höfðu áhrif á verkefnisval hans. Gerð er grein fyrir götiscismanum og skandinavismanum, stefnum sem Fiske varð fyrir áhrifum frá og sem styrktu hugmyndir hans um sérstöðu Norðurlanda. Í Íslandsferð sinni 1879 kynntist hann mönnum sem unnu að söfnuninni fyrir hann. Annar hluti er rannsókn á söfnun og söfnunaraðferðum Fiskes. Kannað er hvernig hann fór að því að eignast safnið. Enn fremur er sýnt fram á hvaða áherslur hann lagði á efnið sem hann eignaðist við söfnunina. Þá er fjallað um það hve mikla áherslu Fiske lagði á íslenska safnið sitt og hvernig hann notfærði sér kunnáttu og hæfni ýmissa Íslendinga við söfnunina en hann naut aðstoðar sérstaklega hæfileikaríkra manna og bjó sér til þéttriðid tengslanet. Mestu af efninu var safnað á árunum 1883–1904 á meðan Fiske bjó í Flórens. Gerð er grein fyrir menningarástandinu í Flórens á þeim árum. Meginkjarni ritgerðarinnar snýst um tengslanet Fiskes sem var honum mikilvægt því án tenglanna hefði hann ekki náð öllu því efni saman sem árið 1904 myndaði Íslandssafn hans, en þá taldi það um 10.000 bindi. Hann sóttist alltaf eftir bestu fáanlegu eintökunum og greiddi vel fyrir öll rit smá og stór, gömul og ný. Í ritgerðinni er gerð grein fyrir aðstoð íslenskra menntamanna við söfnun hans. Í þriðja hluta er fjallað um framtíðarhugmyndir safnarans. Hvað var það sem vakti fyrir Fiske með íslensku ritunum? Hver var tilgangur hans með söfnuninni og hvað sá hann fyrir sér eftir sinn dag? Rök eru færð fyrir því að hann hafi haft ákveðin markmið í huga með söfnuninni og unnið markvisst að þeim markmiðum í áratugi án þess að hvika frá þeim nokkru sinni. Með söfnun sinni var Fiske að bjarga menningarverðmætum sem hann áttaði sig fljótt á að yrðu annars eyðingu að bráð. Í þessum hluta er fjallað um hvernig Fiske gerði umheiminum grein fyrir því hvað var í safni hans. Fjallað er um áherslu á að aðgangur yrði greiður fyrir lærða og leika og einnig hvernig búið var um safnið til framtíðar. Ljóst er að Fiske hafði skýra mynd af því hvað hann ætlaði sér með safninu og hann gekk frá því á besta mögulega hátt fyrir komandi kynslóðir. Hann vildi að safnið fengi verðugt hlutverk meðal menntamanna eftir sinn dag og gekk svo frá erfðaskrá sinni að það nyti ágættra sjóða til langframa. Greina má snemma á söfnunartímanum að Fiske hafði

ákveðið markmið og ætlaði safni sínu ákveðið hlutverk eftir sinn dag. Í ritgerðinni eru færð rök fyrir því að söfnun hans á íslensku prentefni hafi ekki verið handahófskennd heldur hafi ásetningur hans verið að varðveita íslenska menningararfleifð á heildstæðan hátt og að lokum hafi hann verið búinn að eignast ígildi þjóðbókasafns þar sem allt prentefni frá mestu forngrípum til nýprentaðs snifsis var haldið saman. Ekkert einkasafn hafði á að skipa jafnmiklu efni og er safn Fiskes því einstakt. Til marks um það má nefna að sjö bækur frá 17. öld eru í safni hans sem hvergi annars staðar eru til og sýnir það að varðveisla hans hefur tekist. Fiske glímdi við veikindi meirihluta söfnunartímans. Hann nýtti tengla sína og safnaði af öllum krafti til þess að gera safn sitt þannig úr garði að það væri heildstætt og greiddi vel fyrir ritin og þá vinnu sem leit að þeim hafði í för með sér. Þó að Íslendingar hafi notið góðs af áhuga margra erlendra manna um aldir hafa fáir eða engir lagt jafnmikið af mörkum í þágu þjóðarinnar og Willard Fiske.

<b>Datum</b>	2017-06
<b>Sprache</b>	is
<b>Kurztitel</b>	Íslenskar bækur erlendis
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/350">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/350</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	15.7.2022, 13:09:40
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2017-08-23T13:34:13Z
<b>Verlag</b>	Háskóli Íslands, Hugvísindasvið, Sagnfræði- og heimspekideild
<b>ISBN</b>	978-9935-9245-2-0
<b>Hinzugefügt am</b>	15.7.2022, 13:09:40
<b>Geändert am</b>	12.8.2022, 08:46:45

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr 3Íslenskar þulur síðari alda

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Yelena Sesselja Helgadóttir
<b>Zusammenfassung</b>	Ritgerð þessi til doktorsprófs í íslenskum bókmenntum miðar að því að skilgreina þulur síðari alda (þjóðkvæði frá u.þ.b. 15.–20. öld) sem kveðskapargrein með nákvæmari hætti en áður hefur verið gert og setja þær betur í samhengi íslenskrar bókmennta- og munnmenntasögu. Skilgreining á þulum byggist á helstu sérkennum þeirra, en þau eru einkum fólgin í afar frjálsu bragformi – á mörkum lausamáls – og í lausmótaðri byggingu með miklum tilbrigðum. Þá hafa sterk tengsl við konur og börn talist einkenna flutning á þulum síðari alda og hlutverk þeirra. Þessir þættir eru teknir til ýtarlegrar skoðunar í ritgerðinni, en rannsóknir á þulum síðari alda eru af skornum skammti og hafa helst snúist um tengsl þulna við sambærilegan

kveðskap annars staðar á Norðurlöndum og annan samtíðarkveðskap sinn, sem og um varðveislu þulna og söfnun – ásamt öðrum þjóðkvæðum – á 19. öld. Þá er tengslum þulna síðari alda við þulur í íslenskum fornþókmenntum gefinn hér meiri gaumur en áður. Rannsóknin sýnir fram á það að til þess að skilgreina þulur síðari alda og afmarka þær frá öðrum þjóðkvæðum þarf að nota alla áður nefnda þætti í senn: bragform, byggingu og flutning. Bragform þulna síðari alda markar mjög sérstöðu þeirra, en þær lúta talsvert sveigjanlegri reglum en viðteknar bragreglur íslensks kveðskapar síðari alda. Þessum sveigjanlegu reglum – sem hér eru nefndar lausbundið mál – er ýtarlega lýst í ritgerðinni. Lausbundið mál er einkennandi fyrir þulur – en önnur þjóðkvæði geta þó einnig verið í slíku formi. Sérstaða þulna síðari alda felst í enn meiri mæli í þulubyggingu sem grundvallast á upptalningum; talin eru upp heiti, minni og jafnframt stærri samsettar einingar (blokkir). Þulubygging einkennist einnig af tilbrigðum og miklum textatengslum. Rannsóknin leiðir í ljós að upptalning sé aðaldrifkrafturinn í þulubyggingu – miklu frekar en t.d. rökrétt frásögn – og að þulur síðari alda hafi að stórum hluta tekið hana í arf frá fornþulur. Áþekka byggingu eða sum hver einkenni hennar er samt sem áður ekki útilokað að finna í öðrum íslenskum þjóðkvæðum. Þá er margt sameiginlegt hvað varðar hlutverk fornþulna og þulna síðari alda, en upptalningar á margvíslegum hlutum og atburðum skapa í hvorum þulukveðskapnum um sig nokkurs konar heimsmynd. Þessi heimsmyndarsköpun virðist vera veigameiri þáttur í þulum fyrr og síðar heldur en frásögn eða lýrísk tilfinningatjáning. Tengsl þulna við eldra fólk og konur (sem flytjendur) og börn (sem áheyrendur) eru vissulega einnig mikilvæg, sem og hlutverk þulna í barnaupplendi, en einkenna hins vegar vart þulur umfram ýmis önnur þjóðkvæði. Ofangreind sérkenni í bragformi, byggingu og hlutverki þulna þurfa að fara saman og vera studd fleiri þáttum, þ.á m. munnlegri geymd og skyldleika við kveðskap annars staðar á Norðurlöndum, svo að í ljós komi heildarmynd af þulum sem þjóðkvæðagrein. Þannig má greina þulur síðari alda frá öðrum munnmenntum, ekki ólíkum, og afmarka þær með formlegri og skýrari hætti sem heildstætt textasafn með sameiginleg sérkenni sem skýrast að miklu leyti af uppruna þulna síðari alda bæði í þuluhefð miðalda og í nýju efni sem barst frá meginlandi Evrópu undir lok miðalda og á næstu öldum. Frá fornþulur taka þulur síðari alda að verulegu leyti í arf bæði byggingu sína og hlutverk – en bragformið, og að hluta til innihald, er í ætt við það sem gefur að líta í skyldum kveðskap á Norðurlöndum, svo að þar má gera ráð fyrir erlendum áhrifum. Þessi blandaði uppruni er einstæður í íslenskum þjóðkvæðum, eins og kemur nánar fram í niðurstöðum, og skýrir sérstöðu íslenskra þulna síðari alda meðal sambærilegs kveðskapar á Norðurlöndum.

<b>Datum</b>	2020-09
<b>Sprache</b>	is
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1939">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1939</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	15.7.2022, 13:11:06
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2020-08-10T10:06:28Z ISBN: 9789935949196 Publisher: Háskóli Íslands, Hugvísindasvið, Íslensku- og menningardeild
<b>Hinzugefügt am</b>	15.7.2022, 13:11:06

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr 3Jómsvíkinga saga. Sérstaða, varðveisla og viðtökur

**Typ** Buch

**Autor** Þórdís Edda Jóhannesdóttir

**Zusammenfassung** Jómsvíkinga saga er meðal elstu varðveittu veraldlegra sagna á Íslandi. Hún hefur að öllum líkindum verið skrifuð á fyrri hluta 13. aldar en er varðveitt í fjórum ólíkum gerðum frá miðöldum í jafnmörgum handritum. Fræðileg umfjöllun um söguna hefur einkum beinst að tveimur þáttum. Annars vegar hefur uppruni og tilurð sögunnar verið í brennidepli fræðimanna en hins vegar hvernig eigi að skilgreina hana. Hún hefur þótt falla illa að hefðbundinni flokkun íslenskra miðaldabókmennta vegna þess að í henni mætast einkenni konungasagna, Íslendinga-sagna og fornaldarsagna. Í rannsókninni er fjallað um Jómsvíkinga sögu í víðu samhengi með það í huga að textinn, varðveisla hans og hugmyndir um hann á ýmsum tíma geti skýrt stöðu hennar meðal íslenskra miðaldabókmennta. Um leið er textinn nýttur til þess að varpa ljósi á ýmsa þætti sagnaritunar á miðöldum. Jómsvíkinga saga er meðal elstu íslensku verka þar sem sögulegum atburðum er miðlað með aðferðum sem fremur einkenna skáldskap en sagnfræði. Í ritgerðinni eru færð rök fyrir því að nýjungar í bókmenntum á 12. öldinni á meginlandi Evrópu skipti máli þegar kemur að þróun íslenskra miðaldabókmennta um og upp úr 1200. Með nákvæmri greiningu á Jómsvíkinga sögu kemur í ljós blöndun hefða og nýjunga sem á eftir að taka á sig skýrari mynd í veraldlegum íslenskum miðaldabókmenntum á 13. og 14. öldinni.

**Datum** 2016-11

**Sprache** is

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/239>

**Heruntergeladen am** 15.7.2022, 13:14:37

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess

**Extra** Accepted: 2017-04-25T11:04:38Z

**Verlag** Hugvísindastofnun. Háskóli Íslands

**ISBN** 978-9935-9260-8-1

**Hinzugefügt am** 15.7.2022, 13:14:37

**Geändert am** 12.8.2022, 09:07:26

## Anhänge

- Snapshot



---

## dr 3Lénið Ísland 1541-1683. Valdsmenn á Bessastöðum og skjalasafn þeirra.

**Typ** Buch

**Autor** Kristjana Kristinsdóttir

**Zusammenfassung** Ísland var lén í Danmörku. Rekstur þess og stjórnýsla var sambærileg við önnur lén innan danska ríkisins. Vestmannaeyjar voru ekki hluti af léninu Íslandi. Í rannsókninni er leitast við að sýna fram á hver staða Íslands var innan danska ríkisins og hvernig þróun stjórnýslunnar í Kaupmannahöfn birtist hér á landi. Jafnframt er varpað ljósi á þau skjöl sem til urðu vegna reksturs lénsins og með stjórnýslu konungs. Hér er um að ræða fyrstu stóru skrefin í mótun ríkisvalds á Íslandi með styrkingu konungsvalds, þar sem einn lénsmaður fer með völdin á landinu fyrir hönd konungs. Þær rannsóknarspurningar sem leitað hefur verið svara við eru: Hverjir voru lénsmenn konungs á Íslandi? Hvað felst í heimildinni lénsreikningur? Hvernig mótast og þróast stjórnýsla konungs? Hvaða skjöl urðu til á tímabilinu 1541–1683 við stjórn og rekstur lénsins Íslands? Frumheimildir um stjórnýslu þessa tímabils hafa um margar aldir verið sundraðar og ekki áður verið tekið á þeim út frá uppruna skjalanna og stjórnýslulegu samhengi nema að litlu leyti. Frumheimildir hafa verið skoðaðar á söfnum bæði á Íslandi og í Danmörku. Einkum voru skoðuð skjöl í danska Ríkisskjalasafninu, Den Arnamagnæanske samling i Kaupmannahöfn, Konunglega bókasafninu í Kaupmannahöfn, Stofnun Árna Magnússonar í íslenskum fræðum á Íslandi, Þjóðskjalasafni Íslands og Landsbókasafni – Háskólabókasafni, handritasafni. Gefast með þessu ný tækifæri til að skoða innbyrðis tengsl stjórnýslunnar og meta söguna frá nýjum sjónarhóli. Þessi saga hefur lítið verið rannsökuð og er óskandi að fyrirliggjandi rannsókn vekji áhuga manna enn frekar á sögu 16. og 17. aldar.

**Datum** 2020-09-08

**Sprache** is

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2061>

**Heruntergeladen am** 15.7.2022, 13:17:56

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess

**Extra** Accepted: 2020-09-11T10:16:37Z

**Verlag** Háskóli Íslands, Hugvísindasvið, Sagnfræði- og heimspekideild

**ISBN** 978-9935-9563-2-3

**Hinzugefügt am** 15.7.2022, 13:17:56

**Geändert am** 12.8.2022, 09:25:50

### Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr 3Lýðræði í mótun: félagastarf, fjölmiðlun og þátttaka almennings 1874-1915

**Typ** Buch

**Autor** Hrafnkell Lárusson

**Zusammenfassung** Á árunum 1874–1915 tók íslenskt samfélag margháttuðum breytingum sem birtust m.a. í efnahags- og félagslegum umskiptum sem tengdust þéttbýlismyndun og lýðræðisþróun. Íslenska sveita-samfélagið átti undir högg að sækja eftir að hafa verið allsráðandi samfélagsgerð fram til þessa tíma. Fjöldi fólks fluttist úr sveitum til sjávarsíðunnar eða vestur um haf, þéttbýli óx og vöxtur hljóp í sjávarútveg og iðnað. Sveitasamfélagið lifði þó áfram, bæði sem veruleiki og hugmynd. Til þess var oft vísað, bæði á rannsóknartímanum og síðar, sem fyrirmyndar og uppsprettu þjóðlegra gilda og menningar. Þetta tímabil einkenndist af vaxandi réttindum almennings, bættri alþýðumenntun og meiri félags- og menningarlegri virkni, sem birtist m.a. í frumkvæði almennings að stofnun margvíslegra félaga og þátttöku í menningarviðburðum. Það ásamt vexti útgáfustarfs eflði og stækkaði hið opinbera rými. Árið 1915 var íslenskt samfélag mikið breytt frá því sem það var rúmum 40 árum fyrr. Ýmsar hindranir voru í vegi félagastarfs á Íslandi á 19. öld, bæði hugarfars- og efnislegar. Íhaldssemi var rótgróin og andstaða var við breytingar á samfélagsgerðinni. Það viðhélt jaðar-setningu stórs hluta landsmanna (einkum kvenna og fátækra karla). Landið var strjálbýlt, innviðir samfélagsins veikir og samgöngur víða erfiðar. Fátækt og hörð lífsbarátta voru hlutskipti stórs hluta landsmanna sem þrengdi svigrúm þeirra til félagsstarfa. Þrátt fyrir þessar hindranir varð til á síðasta fjórðungi 19. aldar fjölbreytt félagastarf á Íslandi með þátttöku fólks af báðum kynjum, ýmsum aldri og úr mörgum þjóðfélagshópum. Það var þó ekki fyrr en undir lok 19. aldar sem fyrstu skipulögðu félagshreyfingarnar tóku að myndast. Markmið þessarar rannsóknar er að greina lýðræðisþróun á Íslandi á tímabilinu 1874–1915 og hvort – og þá hvaða – áhrif almenningur hafði á þessa þróun. Áherslan er á virkni og þátttöku almennings í starfi félaga og félagshreyfinga sem studdu með beinum eða óbeinum hætti við eflingu og þróun lýðræðis og er sjónum sérstaklega beint að Austurlandi. Við greininguna er reynt að varpa ljósi á afstöðu almennings gagnvart lýðræðisstofnunum og kjörnum fulltrúum en einnig er tekið tillit til annarra áhrifaþátta, s.s. þróunar menntunar á tímabilinu, búsetu- og atvinnubreytinga og valdaafstæðna í nærsamfélögum. Í hnotskurn er þessu verki ætlað að vera félags-, menningar- og stjórnmálasöguleg rannsókn á áhrifum (eða áhrifaleyssi) almennings á lýðræðisþróun á Íslandi á tímabilinu 1874–1915. Þó þessi rannsókn taki til alls landsins er megináherslan á austfirskt samfélag tímabilsins. Með Austurlandi er hér átt við Múlasýslur. Með þessari afmörkun fæst meiri dýpt í rannsóknina og hún eykur möguleika á að varpa skýrara ljósi á samspil einstaklinga, félaga og valdaafstæðna, en ef stærri hluti landsins eða landið allt væri undir. Þessi rannsókn byggist á eftirfarandi grundvallarspurningu: Hafði íslenskur almenningur, starfandi félög og félagshreyfingar merkjanleg áhrif á þróun íslenskra stjórnmála, lýðræðis og samfélags á rannsóknartímanum (1874–1915)? Ef svarið er já er afleidd spurning: Hvaða áhrif? Ef svarið er nei er næsta spurning: Hvers vegna? Þessi grundvallarspurning mótar efnistöku og nálgun í öllum þremur meginhlutum ritgerðarinnar og henni, sem og afleiddum sértækari spurningum, er leitast við að svara í niðurstöðukafla. Rannsóknin skiptist í þrjá meginhluta: „Lýðræði, samfélagsgerð og fjölmiðlun“, „Almenningur, heimilin og almannarými“ og „Austurland: samfélag, lýðræðisþróun, félagastarf og fjölmiðlun.“ Efnislega færast

sjónarhorn rannsóknarinnar frá hinu almenna til hins sértæka. Annar hluti miðast við landið allt, þriðji hlutinn einnig en með skýrri austfirskri áherslu og fjórði hluti miðast við Austurland. Í fimmta og síðasta hlutanum eru niðurstöður rannsóknarinnar dregnar saman. Annar hluti hefst á umfjöllun um lýðræði, inntak þess, þróun og væntingar sem til þess eru gerðar. Lýðræðisþróun á Íslandi á 19. öld og til loka rannsóknartímans er þar skýrð, sett í fræðilegt samhengi og tengd við sambærilega þróun í nágrannalöndum. Þar er einkum byggt á rannsóknum Jean Grugel, David Held og Charles Tilly. Markmið þessa hluta er að skýra félagsgerð íslensks samfélags og undirbyggja umfjöllun í þriðja og fjórða hluta. Rætt er um megin hugmyndastrauma sem mótuðu íslenskt samfélag og mismunandi stöðu þjóðfélagshópa gagnvart lýðræðislegum réttindum, um félagslega aðgreiningu í íslensku samfélagi, á hverju hún byggði og hvernig henni var viðhaldið, um hlutverk valdhafa og um opinberar umræður, upplýsingadreifingu og sköpun almenningsálits, með áherslu á vaxandi hlutverk fjölmiðla. Í þriðja hluta er leitast við að skýra vöxt og áhrif félaga og félagshreyfinga í íslensku samfélagi á rannsóknartímanum og hlutverk þeirra í lýðræðisþróun. Þessi hluti brúar bilið milli almennrar samfélagslýsingar annars hluta og afmarkaðri umfjöllunar í fjórða hluta. Rætt er um tilkomu og vöxt félaga og félagshreyfinga á Íslandi frá því um miðja 19. öld og fram á upphaf 20. aldar með hliðsjón af kenningu Jürgen Habermas um almannarými. Rætt er um félagslega þætti sem sköpuðu forsendur fyrir vexti félagastarfs og fjallað um félags- og menningarlegt ástand, einkum með tilliti til áhrifa heimila og nærsamfélags og möguleikum fólks til að afla sér þekkingar og efla félagslega færni sína. Fjórði hluti beinist að félags-, atvinnu- og búsetuþróun á Austurlandi á rannsóknartímanum, einkum í sveitasamfélögum en einnig með tilliti til vaxandi þéttbýlissamfélaga. Nálgun þessa kafla er persónumiðaðri og sértækari en fyrri hlutanna tveggja og byggir að verulegu leyti á persónulegum heimildum og skjölum félaga. Umfjöllun þessa hluta styðst við notkun Pierre Bourdieu á hugtakinu doxa og hvernig það mótar samfélög og setur íbúum þeirra mörk og viðmið. Fjallað er um austfirsku félagsgerð, búsetuþróun, atvinnuhætti og stöðu menntunar og menningar sem og valdaafstæður í nærsamfélögum og hlutverk fjölmiðla í austfirsku almannarými. Meginefni þessa hluta er þó greining á austfirskum félögum og hlutverks þeirra í samfélagsþróun.

**Datum** 2021

**Sprache** is

**Kurztitel** Lýðræði í mótun

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2475>

**Heruntergeladen am** 15.7.2022, 13:27:08

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess

**Extra** Accepted: 2021-03-03T09:06:33Z

**Verlag** Háskóli Íslands, Hugvísindasvið, Sagnfræði- og heimspekideild

**ISBN** 978-9935-9563-4-7

**Hinzugefügt am** 15.7.2022, 13:27:08

**Geändert am** 19.8.2022, 11:14:26

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr 3 Medieval Masculinities and Bodies: Studies of gender relations based on the analysis of human skeletal remains from the monastic burial grounds at Skriðuklaustur, Iceland, and Västerås, Sweden

**Typ** Buch

**Autor** Elin Ahlin Sundman

**Zusammenfassung** This compilation thesis is situated at the intersection of the scholarly fields of medieval masculinities and the bioarchaeology of identities. The aim is to explore bodily aspects of medieval masculinities through the analysis of human skeletal remains from two medieval monastic sites, the Augustinian monastery Skriðuklaustur in Iceland (1493-1554), and the Dominican priory in Västerås, Sweden (1244-1528). A total of 461 individuals were analysed, using standard osteological methods (Buikstra and Ubelaker, 1994). Theories of masculinities have been developed with reference to modern gender relations, but scholars have found them relevant to medieval contexts (e.g. Beattie and Fenton, 2011; Hadley, 1999; Hodgson et al., 2019; Karras, 2003; Kiefer, 2009; Lees et al., 1994; Murray, 1999; Thibodeaux, 2010). They have to be applied with caution, however, as medieval society and gender relations differ in many ways from their contemporary equivalents (Fletcher, 2011; Karras, 2003:9-10). Connell's (2005) definition of masculinity as a configuration of gender practices has been used in the thesis. Defining masculinity as a form of practice enables a bioarchaeological approach. The skeleton is plastic, and so enactments of masculinity can leave identifiable marks (Sofaer, 2006), such as specific patterns of enthesal changes, joint disease or trauma. The four case studies in the thesis address the topics of diet, physical violence, performance in battle, and ability and appearance. The results indicate similarities and mutual influence between different masculinities, but also differences that could be detected through osteological analysis. The carbon and nitrogen stable isotope analysis of a sample of sixteen males and six females buried in Västerås revealed no significant differences in diet between the sexes, between adults and children (represented by dentin samples from the second molar), or between males of higher and lower status. The results suggest that fresh water fish were an important part of the diet, and that both clerics and laity took part in religious fasting (Paper I). There was a significant difference in patterns of weapon-related trauma, however. Lay males were more exposed to trauma than clergy and females. This particularly applied to males of high social standing, and those with battle experience (Paper II). There were also individual differences in gender performance, and some individuals may have transgressed the norms of ideal behaviour, such as ignoring rules of fasting or attacking defenceless victims. At the same time as the body is shaped by enactments of gender, the way gender can be enacted is conditioned by the skills and abilities of the body. Changes in the body can result in changed gender practices, and a loss of ability could lead to a crisis of masculinity (Shilling, 2004). This is

exemplified in Paper III, on warrior masculinity, by weapon-related trauma and the risk of losing the ability to perform in battle, and in Paper IV, on clerical masculinity, through antemortem tooth loss and the risk of becoming irregular due to altered appearance and speech impairments.

<b>Datum</b>	2022
<b>Sprache</b>	en
<b>Kurztitel</b>	Medieval Masculinities and Bodies
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/3085">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/3085</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	15.7.2022, 13:31:21
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2022-04-26T15:11:23Z
<b>Verlag</b>	University of Iceland, School of Humanities, Faculty of History and Philosophy
<b>ISBN</b>	978-9935-9640-6-9
<b>Hinzugefügt am</b>	15.7.2022, 13:31:21
<b>Geändert am</b>	19.8.2022, 11:38:31

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr 3 On the Receiving End: The Role of Scholarship, Memory, and Genre in Constructing Ljósvetninga saga

**Typ** Buch

**Autor** Yoav Tirosch

**Zusammenfassung** Ljósvetninga saga takes place in Northern Iceland during the tenth and eleventh centuries and focuses on the political maneuverings of the chieftain Guðmundr inn ríki Eyjólfsson and his son Eyjólfur. Most of the academic debate surrounding Ljósvetninga saga has focused on the issue of its origins. This saga, most likely written in the thirteenth century, is atypical in that it has two separate redactions that offer highly divergent information and narratives in several segments, dividing the saga between the A-redaction, based on the late fourteenth–early fifteenth-century manuscript AM 561 4to, and the C-redaction, based on the mid-fifteenth-century manuscript AM 162 c fol. and its approximately fifty post-medieval paper copies. The divergent redactions are the source of much speculation about the text’s origins, split between an interpretation of oral composition, commonly referred to as Freeprose, and one of written composition, commonly referred to as Bookprose. These two understandings of the saga are also tied to two different editions of the saga, which have been alternately used to elevate one redaction over the other. Theodore Andersson’s attempt to shift the debate toward a compromise between Freeprose and Bookprose has only been partially successful, due,

among other reasons, to his continued elevation of one redaction (the C-redaction). This thesis approaches both redactions as independent, internally-coherent texts rather than stressing their literary relationship. The thesis deals with its primary question: How did the reception of *Ljósvetninga saga* influence its construction? It shows that *Ljósvetninga saga* has been constantly rewritten over time by its oral performers, its literary authors, its scribes, its publishers, and its scholars. In the introduction, the thesis establishes its material philology approach, presents its assumptions about medieval authorship and intentionality, and argues for the use of the paper manuscript AM 485 4to as the base manuscript for its treatment of C-redaction. The scholarly debate about the saga is presented with special attention paid to matters of origins and dating, examining *Ljósvetninga saga*'s relationship with *Brennu-Njáls saga*, and what is gained from a literary connection between the two. A literary interpretation of both redactions as texts that have their own intrinsic value is provided, showing how each of these texts creates meaning using internal connections, including the C-redaction's þættir. *Ljósvetninga saga* is used as a tool to discuss the role of cultural memory in composition and interpretation, with a stress on the scholar Barði Guðmundsson, AM 162 c fol.'s fifteenth-century scribe Ólafur Loftsson, and AM 561 4to's hypothetical fourteenth-century context. The thesis offers a synchronic and a diachronic reading: the first treats memory as a template for events and people contemporaneous with the author, whereas the second acknowledges both past and present as significant for interpretation. The thesis also examines *Ljósvetninga saga* in its generic context, questioning and expanding the definition of the *Íslendingasögur* (Sagas of Early Icelanders) category, and rejecting the usefulness of the term 'post-classical' *Íslendingasögur* altogether. Using Rick Altman's concept of generic crossroads, the thesis analyses both redactions' manuscripts' approach to the issue of power. This thesis reveals how scholarly preconceptions guided the reception of a specific saga, *Ljósvetninga saga*, and contributes to a wider understanding of how saga, Old Norse, medieval, and general literature are each constantly changing and unstable, both in their preservation, and in the ways they are presented to the general public and scholarly community.

**Datum** 2019-10

**Sprache** en

**Kurztitel** On the Receiving End

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1305>

**Heruntergeladen am** 15.7.2022, 13:32:52

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess

**Extra** Accepted: 2019-10-21T15:25:17Z

**Verlag** University of Iceland, School of Humanities, Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies

**ISBN** 978-9935-9491-2-7

**Hinzugefügt am** 15.7.2022, 13:32:52

**Geändert am** 19.8.2022, 12:02:12

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr 3Pots, Pipes and Plates : An Archaeology of Consumption in 17th and 18th Century Iceland

**Typ** Buch

**Autor** Jakob Orri Jónsson

**Zusammenfassung** Í Evrópu og Norður-Ameríku er árnýöld, og sérstaklega 17. og 18. öld, séð sem upphaf neyslubyltingarinnar (e. the consumer revolution), neytendasamfélags (e. consumer society) og umskipta frá varning úr sjálfspurftarbúskap til neysluvarnings frá verslun. Á Íslandi er þetta tímabil hins vegar oft séð sem tími efnahagslegrar stöðnunar og almennrar fátæktar, hluti „niðurlægingartímabils“ milli dýrðar landnáms- og þjóðveldisalda og ríkisdæmis hins sjálfstæða Íslands eftir lok seinni heimstyrjaldar. Þessi sýn er á skjön við algenga evrópska sýn á þetta tímabil og þessi ritgerð mun kanna togstreituna milli hinnar íslensku hugmyndar um „niðurlægingartímabilið“ og hinnar hnattrænu hugmyndar um efnahagslegan vöxt og neyslubyltingu, og hvor sýn nær betur utan um aðstæður á Íslandi á árnýöld. Þetta mun vera gert með fornleifafræðilegum rannsóknum, sem kanna hvort 17. og 18. aldar Ísland getur talist neyslusamfélag eða á leið að verða slíkt samfélag. Markmiðið er að einblína á tvo flokka efnismenningar sem höfðu tengsl við neysluvarning; þ.e. tóbakspípur úr leir og leirker. Hingað til hafa aðeins örfáar rannsóknir á krítarpípum og leirkerjum farið fram á Íslandi og þær rannsóknir sem hafa verið gerðar hafa einbeitt sér að verslunar tengslum með rannsóknum á uppruna þessara gripa og nýtingu þeirra til tímasetninga. Aðalmarkmið þessarar ritgerðar er, ólíkt fyrri rannsóknum, að kanna tilvist og fjölda þessara gripa í fornleifafræðilegu samhengi á 17. og 18. aldar Íslandi, athuga hvernig og hvenær þeir koma inn í íslenska fundaðlóru og hvernig þeir dreifast eftir félagslegri og efnahagslegri stöðu og aðgang að marköðum. Þau neyslumynstur (e. consumption profiles) sem verða til úr þessum rannsóknum verða borin saman við neyslumynstur frá Norðvestur Evrópu. Þessi mynstur verða einnig nýtt til að nálgast skilning á þýðingu og nýtingu lúxusvarnings á Íslandi og hvort, og að hvaða leiti, hugtökin neyslubyltingin og neyslusamfélag eru eiga rétt á sér á þessum tíma á Íslandi eða hvort það eru aðrar leiðir til að skilja slíka neyslu.

**Datum** 2022-01-06

**Sprache** en

**Kurztitel** Pots, Pipes and Plates

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2847>

**Heruntergeladen am** 15.7.2022, 13:35:44

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess

**Extra** Accepted: 2022-01-20T13:39:53Z Journal Abbreviation: Pottar, pípur og plattar : Fornleifafræði neyslu á 17. og 18. öld á Íslandi

**Verlag** University of Iceland, School of Humanities, Faculty of History and Philosophy  
**ISBN** 978-9935-9563-8-5  
**Hinzugefügt am** 15.7.2022, 13:35:44  
**Geändert am** 19.8.2022, 12:29:58

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr 3Quernstones and Craftsmanship: Diffusion of Innovation in Pre-Industrial Iceland

**Typ** Buch

**Autor** Sólveig Guðmundsdóttir Beck

**Zusammenfassung** Innovations introduced in connection with the New Enterprises in Iceland in the second half of the 18th century have long been considered largely unsuccessful, but a more detailed analysis of the reception of particular innovations has been lacking. After a series of unsuccessful experiments in cereal cultivation a decision was made early in the 1770s to start the import of unground grain and revive indigenous quernstone production all around Iceland. The revival was successful beyond expectations and quernstone production was continued into the early 20th century. The aim of this thesis was threefold: 1) to piece together the historical chain of events and analyse the ideology behind the revival of indigenous quernstone production, 2) to identify which aspects in the revivals' management, introduction and public participation were crucial for its progress and eventual success, and 3) identify any potential changes in Icelandic quernstone typology that may have taken place in connection with this late 18th century revival. The analysis is based on available historical information regarding the revival's execution and its key participants; general models of Icelandic pre-industrial social structure and economy; the availability of indigenous raw materials and a typological analysis of the Icelandic quernstone assemblage from first settlement into modern times. As an example of innovation acceptance in a rural society, the revival of quernstone production in Iceland gives a rare chance to analyse both the process and its archaeological consequences. The analysis is mainly structured around diffusion of innovation theory developed within American rural sociology in the mid-20th century. There is clear correspondence between the defined parameters that need the most attention for successful innovation diffusion in an underdeveloped rural society, and the methods employed by the Danish-Icelandic government during the successful introduction of the quernstone in the late 18th century. A clear change can be detected in Icelandic quernstone design towards a simpler but highly varied form after the revival, which can be traced to the influence of imported quernstone models and the Icelandic farming craftsmen's non-specialised experience in general handicraft. The quernstones' history in Iceland shows



that it was neither ingrained conservatism nor stagnation that caused many of the innovations introduced by the New Enterprises to fail. A poor and uneducated class of farmers in a society built on subsistence farming had no reason to value innovations in terms of the wider improvement ideology of the state. The quernstone could be assimilated into society from within, without radical changes in social structure or economy and it was made widely accessible to the general public. It was quickly and clearly advantageous to the whole community and suitable for further production and development in the recipients' immediate environment, which helped to integrate them successfully into society in the long term. Beyond Iceland this research gives clear insights into the nature of the evaluation, adaptation and developments in the reception of new technologies in pre-industrial farming societies.

<b>Datum</b>	2020-05
<b>Sprache</b>	en
<b>Kurztitel</b>	Quernstones and Craftsmanship
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1880">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1880</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	15.7.2022, 13:37:14
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2020-06-05T15:40:28Z Publisher: University of Iceland, School of Humanities, Faculty of History and Philosophy
<b>Hinzugefügt am</b>	15.7.2022, 13:37:14
<b>Geändert am</b>	30.8.2022, 14:53:44

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Learning Icelandic in Virtual Reykjavik: Simulating real-life conversations with embodied conversational agents using multimodal clarification requests

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Branislav Bédi
<b>Zusammenfassung</b>	Þessi doktorsritgerð er hluti af verkefniinu Icelandic Language and Culture Training in Virtual Reykjavik, þrívíddartölvuleik sem gerir þeim sem eru að læra íslensku sem annað mál kleift að æfa tal og hlustun. Markmið verkefnisins var að búa til tölvuleik með sýndarspjallverum (e. embodied conversational agents) sem byggju yfir raunsæri fjölpætri hegðun, með það langtímamarkmið að styðja við hagnýta kennslu á íslensku máli og menningu þar sem mál úr raunverulegum samskiptum er notað. Markmið doktorsverkefnisins beindist að því að rannsaka raunveruleg yrt og óyrt atriði í skýringarbeiðnum meðal Íslendinga (e. clarification requests, CRs). Lögð voru til sex fjölpætt líkön af skýringarbeiðnum sem áttu að stuðla að raunhæfari samspili manna og sýndarspjallvera í Virtual Reykjavik. Þróun doktorsritgerðar fór fram í þremur lotum. Fyrst var gerð stutt könnun til að

komast að því hvaða væntingar notendur hefðu til Virtual Reykjavík-þrívíddarforritsins. Nemendurnir sögðust eiga í erfiðleikum með að æfa sig í að tala íslensku við þá sem hafa íslensku að móðurmáli og kynnu því að meta að fá sýndarnámsumhverfi til að æfa sig í tali. Kennslufræðilegur grunnur Virtual Reykjavík tekur mið af samskiptaáðferðum, námi á grundvelli verkefna og leikja og fjölþættum og einstaklingsmiðuðum áðferðum í tungumálanámi. Sýndarspjallverur Virtual Reykjavík búa yfir fjölþættri hegðun sem er í samræmi við íslenska menningu. Með því að taka þátt í leiknum komast notendur í tæri við íslenskt mál og menningu í sýndarnámsveruleika áður en þeir eiga samskipti við Íslendinga. Meginviðfang rannsóknarinnar var samskiptaþátturinn skýringarbeiðni (CR) en nauðsynlegt var að afmarka rannsóknina við einn samskiptaþátt svo unnt væri að nota fjölþætta greiningu sem dugði til að forrita sýndarverurnar. Skýringarbeiðni er ein algengasta tegund segða í samtölum (Purver, 2004). Hún hjálpar til við að skýra það sem áður hefur verið sagt en sem viðmælandi hefur af einhverjum sökum ekki skilið og stuðlar þannig að góðu samtalsflæði. Af þessum sökum eru skýringarbeiðnir mjög mikilvægar til þess að ná fram raunsæjum samskiptum milli notanda og sýndarspjallveru í kerfum eins og okkar sem sameina sjálfvirka talgreiningu og samtöl sem skipulögð eru fyrir fram. Í næstu lotu rannsóknarinnar var málögnum safnað til þess að greina yrta og óyrta þætti í mismunandi tegundum af skýringarbeiðnum. Vegna þess hversu flókið talmál er og fjölbreytileg samtöl geta verið var aðeins safnað samtölum þar sem ókunnugir spurðu til vegar í miðbæ Reykjavíkur. Þetta endurspegladist svo í þeim verkefnum sem nemendur þyrftu að leysa í Virtual Reykjavík. Þar spyrja þeir sýndarspjallverur til vegar í miðbæ Reykjavíkur og verurnar nota skýringaraðferðir til að vísa til vegar á sem raunsæjastan hátt. Þó ber ekki að líta svo á að þetta sé tæmandi rannsókn á eðli skýringarbeiðna heldur fjölþætt lýsing á skýringarbeiðnum, notkun þeirra í sérstökum samræðuaðstæðum í leiknum og beitingu þeirra til að líkja eftir mannlegri hegðun. Sex mismunandi fjölþættar skýringarbeiðnategundir voru búnar til á grundvelli gagnagrunns með myndbandsupptökum af raunverulegum samtölum milli fólks með íslensku að móðurmáli og fólks sem ekki hefur íslensku að móðurmáli. Þetta voru í heild 165 upptökur, 1.59.02 klst. á lengd, 108 pör fólks þar sem annar aðilinn hefur íslensku að móðurmáli en hinn ekki og 57 pör þar sem báðir aðilar hafa íslensku að móðurmáli, karlmenn og konur. Aldur þeirra sem höfðu íslensku að móðurmáli var á bilinu 18–70 ár og meðalaldurinn u.þ.b. 35 ár en þeir sem ekki höfðu íslensku að móðurmáli voru á aldrinum 20–40 ára og meðalaldur þar u.þ.b. 30 ár. Úr þessum gagnagrunni var búinn til fjölþættur stofn skýringarbeiðna sem samanstóð af yrtum og óyrtum gögnum fyrir hverja tegund af skýringarbeiðni. Myndbandsupptökur voru greindar með ELAN merkingar- og skýringapakkanum. Í hverri greiningu var fjölþættum gögnum lýst. Fjölþættri nálgun við tungumál og fjölþættri greiningu á samskiptum var beitt til að greina yrta og óyrta þætti skýringarbeiðna. Vegna takmarka á umfangi rannsóknarinnar voru aðeins tvær gerðir beiðna notaðar, úrfelling og innskotsaðferð. Að lokum var framkvæmd notendakönnun til að komast að því hvernig nemendur skynjuðu fjölþætta hegðun sýndarspjallveranna í leiknum og hvort þeir tækju eftir þessum tveimur tegundum skýringarbeiðna í honum. Nemendum þótti innskotsaðferðin vera eðlilegust þótt þeim hefði fundist henni stundum vera beitt dálítið ruddalega eða hún verið notuð of mikið af sýndarspjallverunum. Það hversu spjallverurnar notuðu mikið

skýringarbeiðnirnar var ekki mælt þar sem einblínt var á nemendur sem notendur í þessari frumútgáfu leiksins. Könnunin leiddi í ljós fjölda möguleika til að betrumbæta fjölþætta hegðun spjallveranna í framtíðarútgáfum leiksins. Sérstaklega bentu notendur á að ákveðin svipbrigði og að spjallverurnar gætu ekki brosað gerði það að verkum að þær virkuðu „óhugnanlegar“. Í stuttu máli eru færð rök fyrir því í ritgerðinni að þrívíddartölvuleikir nýtist vel til að kenna íslenska tungu og menningu, með sérstakri áherslu á að æfa talmálsfærni. Fjallað er um og stutt með kennslufræðilegum kenningum hvernig bæta megi námsupplifun og kalla fram alvörusamskipti í sýndarveruleika með raunsærri og fjölþættri hegðun spjallvera. Skoðaðar voru sex skýringaraðferðir sem fólk með íslensku að móðurmáli notaði til að vísa til vegar, annars vegar af fólki með íslensku að móðurmáli og hins vegar þeim sem ekki hafa íslensku að móðurmáli. Í ritgerðinni er einnig bent á hugsanlegar nýjar rannsóknir í sambandi við skýringarbeiðnir og Virtual Reykjavík. Skoða mætti frekar fjölþættrar skýringarbeiðnir í samtölum við aðrar aðstæður og í öðrum tungumálum. Slíkt myndi gagnast við að betrumbæta þær skýringarbeiðnir sem sýndarspjallverur í Virtual Reykjavík nota. Ágætis byrjun á áframhaldandi vinnu væri að framkvæma nýja könnun með fullkomnari leiðbeiningum, námsefni og stoðbúnaði, talgreinikerfi sem virkar á allan hátt í Virtual Reykjavík og með sýndarspjallverum sem byggja yfir fleiri eiginleikum, gætu t.d. brosað.

<b>Datum</b>	2020-10-26
<b>Sprache</b>	en
<b>Kurztitel</b>	Learning Icelandic in Virtual Reykjavik
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2142">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2142</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	15.7.2022, 13:16:58
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2020-10-27T10:55:01Z
<b>Verlag</b>	Háskóli Íslands, Hugvísindasvið, Mála- og menningardeild
<b>ISBN</b>	978-9935-9491-7-2
<b>Hinzugefügt am</b>	15.7.2022, 13:16:58
<b>Geändert am</b>	15.7.2022, 13:17:16

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Ritual Animal Killing and Burial Customs in Viking Age Iceland

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Rúnar Leifsson
<b>Zusammenfassung</b>	In this thesis the ritual killing and burial of animals on grave-fields in Viking Age Iceland is critically re-evaluated, on a site-by-site basis, in order to characterize these customs and place them in a social and historical context.

The foundation for this work is the zooarchaeological analysis of all available animal bone from burials excavated before 2012 in Iceland. Horses were very commonly buried on grave-fields in Viking Age Iceland, both with men and women. Dogs, more variable than the modern Icelandic breed, were sometimes interred with humans as well, but apart from single pig bones recorded in a handful of burials, no other animal species have been confirmed in a secure burial context. A comparative study of the ratio of horses in burials in Viking Age Norway, based on prevalence of harnesses, bridles and saddles in late Iron Age burials, revealed that horse burial was at its height of popularity in Norway during the short period of time the custom was practiced in Iceland and equally common. The zooarchaeological analysis of the Icelandic animal remains contextualised with other archaeological data illustrates many aspects of the rituals. They were part of a structured burial tradition reserved for certain groups of people, including both men and women, and as such must have carried a message of identity and status. The killing methods and the arrangement of the carcasses followed set protocols. Most horses were in their prime when killed, but curiously a third of them was young at the time of death and not fully grown. It was customary to bury horses harnessed and bridled, even those too young to have been ridden, and there was a preference for killing males. This indicates that the horses were essentially symbolic representatives of their species and not necessarily killed because of their individuality or because they were favourite animals. Horses were always buried whole, sometimes more than one in a grave and occasionally without human remains. The killing and deposition of dogs was less common and less structured. Dogs always shared burial with a human but sometimes only parts of them were interred. Osteological signs that the dogs were cared for in life suggest that some of them may have been the respective human's companion. Horse graves, as a prominent component of the kuml burial tradition, represent a specific rite that was not practiced in equal measure around Iceland. It is proposed that a portion of the second and third generations of settlers along with new immigrants of higher social status appropriated and re-interpreted ancient burial traditions, which were at the time popular in Norway, to claim status and structure identity based on traditional values. Horse burials were popular from the mid- to late 10th century, in a time when Icelandic society was taking shape following the end of the settlement phase. This was a period of shifting power relations and the burial rituals were promoted by specific groups, revealing socio-political fault lines and competing identities. The ritual killing's theatrical elements, bloody and dramatic, likely helped to increase the popularity of the tradition and may have had cathartic connotations. The custom nonetheless only held out for a few decades until it was replaced by the more unifying Christian burial rite.

**Datum** 2018-05

**Sprache** en

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1004>

**Heruntergeladen am** 15.7.2022, 13:40:20

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess

**Extra** Accepted: 2019-02-01T10:24:20Z Journal Abbreviation: Dýrafórnir og grafsiðir víkingaaldar á Íslandi

**Verlag** University of Iceland, School of Humanities, Faculty of History and Philosophy

**ISBN** 978-9935-9385-3-4

**Hinzugefügt am** 15.7.2022, 13:40:20

**Geändert am** 15.7.2022, 13:40:34

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Saga Nonna: Ímyndir og aðdráttarafl í Nonnabókum Jóns Sveinssonar

**Typ** Buch

**Autor** Helga Birgisdóttir

**Zusammenfassung** Saga Nonna fjallar um bernskuminningar Jóns Sveinssonar (1857–1944), Nonnabækurnar svokölluðu, ímyndir aðalsöguhetjunnar og aðdráttarafl bókanna. Nonnabækurnar eru tólf talsins. Sjö þeirra fjalla um bernskuævintýri Nonna og eru þær meginviðfangsefni þessarar ritgerðar. Þær komu út á frummálinu, þýsku, á árunum 1913–1934. Jón Sveinsson kvaddi Ísland fyrir fullt og allt tólf ára gamall, tók kaþólska trú og starfaði innan Jesúitareglunnar alla tíð. Nonnabækurnar nutu gríðarlegra vinsælda víða um lönd og Jón Sveinsson fylgdi þeim eftir með fyrirlesturum um æskuævintýri sín víðs vegar um heiminn. Í þessari ritgerð eru Nonnabækurnar túlkaðir með því að beita aðferðum sjálfsævisagnafræða. Sýnt er fram á hvernig Nonnabækurnar hverfast um þrjú meginvið, en það eru bernska, þjóðerni og trú. Gerð er grein fyrir lykilhugtökum í barnabókmenntarannsóknnum, hugmyndinni um „barnið“ í vestrænu samfélagi ásamt því að gerð er stutt grein fyrir upphafi barnabókaútgáfu. Þessi umfjöllun myndar fræðilegan grundvöll greiningar á Nonnabókunum. Í ritgerðinni er bæði rannsökuð sjálfsmyndasköpun Jóns Sveinssonar og persónusköpun Nonna. Jón Sveinsson fullyrti að hinn ungi, íslenski Nonni og jesúítinn Jón Sveinsson væru einn og sami maðurinn en í ritgerðinni eru færð rök fyrir að svo sé alls ekki. Í kaflanum „Íslendingurinn“ beinist athyglin að þeim þætti sjálfsmyndarinnar er snýr að uppruninum þar sem landið, þjóðin og norðrið eru í brennidepli. Í „Kaþólikkanum“ beinist athyglin að þeim þætti sjálfsmyndarinnar sem snýr að kaþólskri trú. Hér er staða Nonnabókanna sem kaþólskra barnabóka rannsökuð og það hvernig sögumanni tekst að samþætta hið lútherska upphaf Nonna á Íslandi og hinn kaþólska veruleika í Evrópu. Í „Hetjunni“ er sýnt fram á hvernig Jón Sveinsson sveigir bernskuminningar sínar að hinni gríðarvinsælu ævintýrasagnahefð og mótar Nonna sem hetju, bæði hvað varðar karlmannlegar og trúarlegar dyggðir. Í lokakafli ritgerðarinnar er fjallað um það tímabil þegar Nonnabækurnar voru á hátindi vinsælda sinna. Rætt er um alþjóðlegar barnabækur og leitast við að meta hvort Nonnabækurnar séu dæmi um slíkar bækur, að í þeim hafi verið búið til hið alþjóðlega barn. Þetta var barn sem allir gátu samsamað sig, sigurvegari og fórnarlamb, hið hæfa barn og hið svikna barn en fyrst og fremst barnið sem alltaf þraukar og lifir af,

framandi og spennandi. Þegar Evrópa var í sárum eftir styrjaldir 20. aldar var brýn þörf fyrir slíka sögupersónu, einmitt þessar bækur.

<b>Datum</b>	2021
<b>Sprache</b>	is
<b>Kurztitel</b>	Saga Nonna
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2692">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2692</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	15.7.2022, 13:41:26
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2021-10-14T15:06:27Z Publisher: Háskóli Íslands, Hugvísindasvið, Íslensku- og menningardeild
<b>Hinzugefügt am</b>	15.7.2022, 13:41:26
<b>Geändert am</b>	30.8.2022, 14:53:55

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Sandheds veje : lutherske strejflys over Ólafur Jónsson á Söndums : digtning

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Johnny F. Lindholm
<b>Zusammenfassung</b>	<p>The goal of the current study is to throw light on a rather neglected part of Icelandic literary and cultural history: Imagery in early Icelandic hymn poetry. More specifically, it is an investigation into the poet Ólafur Jónsson á Söndum's (c1560–1627) use of imagery. Martin Luther's thoughts on language and use of linguistic figures or imagery (chapter 4) are taken as a starting point for the analysis. With this historical point of departure the aim is twofold: firstly to provide an account of the theology of Ólafur Jónsson as seen through the imagery. Secondly, to gain knowledge of how the imagery contributes to the effect of the poems. Chapters 2 and 3 serve as an introduction to the main study by addressing the cultural and historical context of the authorship of Ólafur Jónsson, leading the reader to the main subject of the dissertation. These two chapters contain a thorough description of the historical settings of the authorship with special emphasis on the cultural and educational structures in play. The poet himself is presented to the reader with a short biography. An overview over the transmission of his work is given, along with a short outline of the poetry as it appears in the material. This is followed by a theological examination of imagery in chapter 5. The examination is limited to the imagery from four specific, but theologically very central topics: the anthropology, the idea of God, the understanding of salvation and the powers of evil. The imagery excerpted from the corpus of song texts is discussed in detail based on relevant parts of the theology of Martin Luther as found in his most central writing. In chapter 6, the material is examined in three different ways, showing the imagery in interaction with the reader. In the first section,</p>

three verses from an exegetic song on Luke vii. 36–50 are discussed in some detail. The following section presents an analysis of Ólafur's use of images from the realm of nature. The chapter concludes with an analysis of the imagery of a whole song text. The dissertation also contains text and translation into Danish of two central song texts, Sjálfur Guð, drottinn sannleikans and Sterkur himnanna stýrir, as well as a textual edition of the biography of Ólafur Jónsson by the reverend Magnús Snæbjarnarson.

<b>Datum</b>	2022-02
<b>Sprache</b>	da
<b>Kurztitel</b>	Sandheds veje
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2900">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2900</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	2.8.2022, 16:17:35
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2022-02-17T13:47:45Z
<b>Verlag</b>	University of Iceland, School of Humanities, Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies
<b>ISBN</b>	978-9935-9563-5-4
<b>Hinzugefügt am</b>	2.8.2022, 16:17:35
<b>Geändert am</b>	2.8.2022, 16:18:26

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Significant Determinants of Student Retention and Efficient Engagement Strategies in Online Second Language Learning Courses

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Kolbrún Friðriksdóttir
<b>Zusammenfassung</b>	Ágrip Doktorsverkefnið er á sviði annarsmálsfræða og hagnýtra málvísinda og beinist að áhrifaþáttum í námi í opnum netnámskeiðum, eða svokölluðum massive open online courses (MOOCs), en með þeim er veittur opinn aðgangur að menntun á ýmsum fræðasviðum í háskólum víða um heim. Nánar tiltekið beinist rannsóknin að námi og kennslu annars máls í netnámskeiðum, svonefndum language MOOCs (LMOOCs). Hún fellur jafnframt undir svið tölvustudds tungumálanáms og -kennslu, eða computer assisted language learning (CALL). Alþjóðlegar rannsóknir á notkun MOOC-námskeiða hafa sýnt fram á að lítill hluti nemenda lýkur jafnan námskeiðum að fullu. Þetta hefur vakið upp áleitnar spurningar um gæði slíkra námskeiða, kennslufræðina og námsumgjörðina sem nemendum er sköpuð, ekki síst með tilliti til málakennslu og málanáms. Á það hefur einnig verið bent í þessu sambandi að hópur nemenda í netnámskeiðum af þessum toga sé margbrotinn, með ólík markmið, bakgrunn og námsþarfir sem taka verði mið af í umræðum um

námsframvindu og virkni nemenda. Meginmarkmið rannsóknarinnar var að greina þætti sem gætu haft áhrif á framvindu (e. retention) í opnum netnámskeiðum og varpa ljósi á kennsluáðferðir og námsumgjörð sem gætu verið mikilvægur þáttur í að auka virkni og þátttöku nemenda í námskeiðum. Rannsóknin byggðist á gögnum frá nemendum á sjö netnámskeiðum Icelandic Online (IOL) í íslensku sem öðru eða erlendu máli en námskeiðin voru þróuð á vegum Háskóla Íslands. Þau eru sjálfstýrð og gagnvirk, ætluð fullorðnum og miðast þau við mismunandi færnistig í íslensku (A1–C1). Öll námskeiðin standa til boða í opinni námsumgjörð án endurgjalds og án stuðnings kennara en tvö þeirra eru jafnframt tiltæk gegn gjaldi og undir umsjón kennara, það er í blandaðri námsumgjörð og fjarnámsumgjörð. Rannsóknin er þríþætt og grundvallaðist á blandaðri rannsóknaraðferð. Stuðst var við a) meginndleg gögn úr gagnagrunni IOL frá rúmlega 43.000 nemendum á öllum námskeiðum IOL, b) meginndleg gögn úr spurningakönnun með lokuðum spurningum sem lögð var fyrir 400 nemendur á einu námskeiði auk c) eigindlegra gagna frá 174 nemendum á einu námskeiði sem aflað var með opnum spurningum í spurningakönnun. Í fyrsta hluta rannsóknarinnar, þar sem greind voru gögn úr gagnagrunni, var sjónum beint að því að kanna virkni, framvindu og námshegðun nemenda á námskeiðunum sjö og í mismunandi námsumgjörðum. Jafnframt var námsgreiningu (e. learning analytics) beitt til að varpa ítarlegu ljósi á brotthvarfsmynstur meðal þeirra sem luku ekki námskeiðum auk þess að veita innsýn í það hversu langt þeir fóru í námsefninu áður en þeir hættu. Í öðrum hluta rannsóknarinnar, þar sem stuðst var við spurningakönnun, var annars vegar leitað eftir viðhorfum nemenda sjálfra til sex þátta sem lúta að efnisinnihaldi og kennslufræði sem beitt er á námskeiðinu og hins vegar til fjögurra þátta sem varða stuðning kennara í tveimur námsumgjörðum. Kannað var hvort nemendur teldu þessa þætti mikilvæga til að hvetja þá áfram eða ekki og einnig hvort þeir hefðu áhrif á námsframvindu samkvæmt mælingum vöktunarkerfis (e. tracking system) IOL. Þannig voru mæld áhrif alls tíu námskeiðspátta auk þáttar sem varðar upphaflegt markmið nemenda um þátttöku í námskeiðinu. Einnig voru áhrif lýðbreytna, aldurs og kyns, á framvindu skoðuð. Í þriðja hluta rannsóknarinnar var kallað eftir eigindlegum textagögnum frá nemendum sem annars vegar höfðu lokið námskeiði og hins vegar frá þeim sem höfðu haft það að upphaflegu markmiði að ljúka námskeiði en gerðu það ekki þegar upp var staðið. Þannig voru þeir sem höfðu lokið námskeiði beðnir um að lýsa því hvað hefði umfram allt orðið til þess að hvetja þá áfram allt til enda námskeiðs. Að sama skapi voru þeir sem luku ekki námskeiði beðnir um að tilgreina ástæður þess að upphaflegu markmiði um að klára það hefði ekki verið náð. Niðurstöður fyrsta hluta rannsóknarinnar, þar sem byggt var á gögnum úr gagnagrunni ( $n = 43.468$ ), sýndu að hlutfall þeirra sem luku IOL-námskeiðunum alveg var lágt, það er 2,4 til 18,2% eftir námskeiðum og námsumgjörðum, sem samræmist niðurstöðum sambærilegra rannsókna á þátttöku í MOOC-námskeiðum. Mælikvarðinn sem var beitt í þessum hluta rannsóknarinnar miðaðist við það að nemendur hefðu farið yfir námsefnið allt til síðustu námsefnissíðu, en hvert IOL-námskeið felur í sér tugi efnissíðna og jafnvel mörg hundruð verkefni. Samkvæmt niðurstöðunum reyndust nemendur í blandaðri námsumgjörð líklegri til að ljúka námskeiði en nemendur í annars konar námsumgjörð. Greining á brotthvarfsmynstri í námskeiðunum, þar sem miðað var við hlutfall brotthvarfs á hverri efnissíðu í námskeiði, leiddi jafnframt í ljós að nemendur væru í sérstakri



brotthvarfshættu á allra fyrstu stigum námskeiðs, sérstaklega í opinni sjálfstýrðri námsumgjörð. Einnig kom í ljós að margir nemendur höfðu klárað meginþorra námeftnis, jafnvel 80 til 99% þess, þegar þeir hættu. Greining á heildarþátttöku nemenda í öllum námskeiðunum leiddi síðan á sambærilegan hátt í ljós að þeir sem höfðu greinst sem brotthvarfsnemendur í gagnagrunni IOL, samkvæmt fyrri skilgreiningu, höfðu í mörgum tilvikum lokið meirihluta námseftnis þegar þeir hættu. Þessar niðurstöður greiningar á gögnum úr gagnagrunninum gáfu tilefni til að endurskoða skilgreininguna á því hverja beri að telja brotthvarfsnemendur í opnum netnámskeiðum af þessum toga. Í tveimur síðari hlutum rannsóknarinnar var því litið svo á að nemendur sem hefðu lokið að lágmarki 80% námseftnis teldust hafa lokið netnámskeiðinu en hinir sem fóru skemur voru skilgreindir sem brotthvarfsnemendur. Niðurstöður í fyrsta hluta rannsóknarinnar gáfu einnig tilefni til að rýna nánar í námshegðun nemenda í beinum tengslum við námseftnið sjálft, þá hvort tilteknir námseftnisþættir eða námsumgjörð gætu skýrt hátt hlutfall brotthvarfs á tilteknum efnissíðum námskeiðs og litið eða ekkert brotthvarf á öðrum. Niðurstöður úr öðrum hluta rannsóknarinnar, sem snúa að gögnum úr spurningakönnun (n = 400), sýndu í fyrsta lagi að 55–85% þátttakenda töldu alla kennslufræðiþættina sex eiga mikilvægan þátt í því að hvetja þá til þátttöku í námskeiðinu. Þær aðferðir sem beitt er í IOL að kynna ílag í smáum skrefum og bjóða upp á fjölþætt viðfangseftni og æfingar voru meðal þeirra þátta sem flestir töldu mikilvæga hvata. Þegar skoðað var á hinn bóginn hvort þættirnir sex hefðu áhrif á framvindu nemanna sýndi tenging gagna úr spurningakönnun við gögn úr gagnagrunni fram á jákvæða fylgni þriggja þáttanna og námsframvindu en ekki hvað varðar hina þrjá þættina. Þátturinn sem snertir kynningu ílags í smáum skrefum reyndist hafa tölfræðilega marktæk áhrif á námsframvindu í rannsókninni. Í öðru lagi kom í ljós að 50–90% þátttakenda í spurningakönnuninni (n = 64), sem höfðu verið í blönduðu námskeiði eða fjarnámskeiði, töldu alla fjóra þættina sem snerta aðstoð kennara eiga þátt í því að hvetja þá áfram. Þættir sem varða tímasetta áætlun kennara um yfirferð námseftnis í hverri viku og einstaklingsbundna aðstoð við nemendur voru þannig meðal þátta sem flestir töldu mikilvæga til að halda þeim við eftnið. Við nánari skoðun á því hvort þessir fjórir þættir hefðu áhrif á framvindu nemanna í námskeiðinu sýndi tenging við gögn úr gagnagrunni fram á jákvætt samband allra þessara þátta og námsframvindu meðal nemenda í blandaðri námsumgjörð en ekki meðal þeirra sem voru í fjarnámsumgjörð. Í þriðja lagi sýndu niðurstöður fram á að íslenskunemar sækja námskeið í IOL með ólík markmið í huga. Um 57% þátttakenda (n = 226) höfðu haft í hyggju að taka fullt námskeið þegar þeir hófu nám en hinn hlutinn reyndist hafa áform um að fara eingöngu yfir hluta námseftnisins eða hafði óljós markmið. Þeir sem hófu nám með það í huga að ljúka námskeiðinu voru líklegri til að klára en hinir og reyndist þessi þáttur hafa tölfræðilega marktæk áhrif á námsframvindu í rannsókninni. Í fjórða lagi sýndu niðurstöður fram á áhrif aldurs á námsframvindu. Yngri hópar í rannsókninni voru líklegri til að ljúka námskeiði en þeir sem eldri voru. Þannig var sýnt fram á með línulegri aðhvarfsgreiningu að aldur hefði neikvætt forspárgildi með tilliti til framvindu. Kyn þátttakenda hafði hins vegar ekki áhrif á framvindu þátttakenda í rannsókninni. Í síðasta hluta rannsóknarinnar, sem grundvallaðist á eigindlegum textagögnum (174 nemar), leiddi þemagreining í ljós margvíslegar ástæður þess að nemendur luku námskeiði eða hættu áður en því

marki var náð. Meginþemun sem greind voru með tilliti til þeirra sem luku námskeiðinu benda til þess að innihaldsríkt efni og kennslufræði í IOL, viljinn til að ná góðum tókum á markmálinu og einlægur áhugi á landi og tungu eigi mikinn þátt í því að hvetja nemendur áfram allt til enda námskeiðs. Í ljós kom einnig að nemendur í blandaðri námsumgjörð, sem er eini hópurinn í rannsókninni sem var í einingabæru námi í IOL, töldu sókn eftir einingum eiga stærstan þátt í því að þeir luku námskeiði. Hvað varðar hinn hópurinn sem hafði ætlað sér að ljúka námskeiði en hætti benda meginþemun til þess að skortur á tíma til að helga sig náminu hafi fyrst og fremst komið í veg fyrir að þeir luku námskeiði. Einnig komu fram vísbendingar um að sumir brotthvarfsnemenda gætu hafa verið á röngu stigi með tilliti til færni í málinu sem hafi orsakað brotthvarf. Að auki sýndu gögnin að margir þeirra sem talist höfðu til brotthvarfsnemenda í rannsókninni reyndust enn vera virkir nemendur í IOL en höfðu valið að fara í gegnum efnið eftir eigin hentugleika. Þegar á heildina er litið sýna meginniðurstöðurnar fram á margvíslega þætti sem geta haft áhrif á virkni og framvindu nemenda í opnum netnámskeiðum og jafnframt kosti þess að beita blandaðri rannsóknaraðferð í rannsókn af þessu tagi. Með greiningu á gögnum úr gagnagrunni hefur í fyrsta lagi verið sýnt fram á gildi þess að rannsaka ítarlega námsferli nemenda í tengslum við námsefnið sem þeir nota, jafnt þeirra sem ljúka námskeiði og hinna sem gera það ekki. Auk þess hefur verið sýnt fram á kosti þess að netnámskeið búi yfir innbyggðu vöktunarkerfi sem veiti möguleika á að afla og safna rannsóknargögnum í gagnagrunn. Niðurstöðurnar benda í öðru lagi á mikilvægi þess að við þróun slíks tungumálanámsefnis á neti sé tekið tillit til kennslufræði annars máls, að það feli í sér innihaldsríkt og fjölbreytt námsefni sem miðist við þarfir fullorðinna og ólíkan námsstíl notenda, og að nýttir séu kostir margmiðlunar til að bjóða upp á gagnvirkt tölvustutt nám og kenngu. Í þriðja lagi benda niðurstöður til gagnsemi þess að nemendur fái notið stuðnings kennara og einstaklingsbundinna leiðbeininga í opnum netnámskeiðum. Með því að nýta spurningalista í rannsókninni til að kanna hug og reynslu notenda af kennsluefni og stuðningi kennara er jafnframt lögð áhersla á gildi þess að kalla eftir viðhorfum notenda sjálfra til námsefnis og námsumhverfis í heild. Ekki síst geta slík gögn ýtt undir endurbætur á námsefni og aukinn stuðning við nemendur. Að síðustu er með greiningu eigindlegra gagna sýnt fram á með rannsókninni að ólíkur hvati geti legið að baki málanámi og virkni þátttakenda og einnig að einstaklingsbundnir og ytri þættir geti skýrt brotthvarf nemenda úr námskeiðum. Með því að laða fram einstaklingsbundna sýn nemenda í rannsókninni hefur þannig verið varpað víðara ljósi á þá fjölbreyttu þætti sem geta haft úrslitaáhrif á virkni og þátttöku nemenda. Niðurstöðurnar í heild geta einnig verið leiðbeinandi fyrir fræðimenn um þróun opinna tungumálanámsekiða á netinu og gefið hugmyndir að frekari rannsóknum á þessu sviði.

**Datum** 2021-12-17

**Sprache** en

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/3284>

**Heruntergeladen am** 2.8.2022, 16:19:30

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess

**Extra** Accepted: 2022-07-08T08:49:34Z

**ISBN** 978-9935-9640-0-7

**Hinzugefügt am** 2.8.2022, 16:19:30

**Geändert am** 2.8.2022, 16:19:47

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Songs for the End of the World: The Poetry of Guðmundur Erlendsson of Fell in Sléttuhlíð

**Typ** Buch

**Autor** Katelin Marit Parsons

**Zusammenfassung** Guðmundur Erlendsson of Fell in Sléttuhlíð (c. 1595–1670) was one of the leading poets of seventeenth-century Iceland. No man is an island, however, nor are islands populated exclusively by men. The thesis examines how Guðmundur Erlendsson's poetry and scribal practices are deeply integrated into the social life of his family, community and literary circles. He uses poetry as a medium through which to disseminate information on contemporary events outside Iceland and to respond to personal, community and international crisis events: from epidemics, natural disasters and wars to his own exile to the remote island of Grímsey for feuding with another poet. For Guðmundur Erlendsson, the end of the world is a crisis of morality in which literature is a source of consolation, hope and redemption. The thesis ends with a codicological study of major manuscripts of Guðmundur Erlendsson's poetry and their close connection to early modern women's literacy in Iceland.

**Datum** 2020-11

**Sprache** en

**Kurztitel** Songs for the End of the World

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2141>

**Heruntergeladen am** 2.8.2022, 16:20:53

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess

**Extra** Accepted: 2020-10-26T13:46:02Z

**Verlag** University of Iceland, School of Humanities, Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies

**ISBN** 978-9935-9563-1-6

**Hinzugefügt am** 2.8.2022, 16:20:53

**Geändert am** 2.8.2022, 16:21:09

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Spectral Memories of Icelandic Culture: Memory, Identity and the Haunted Imagination in Contemporary Art and Literature

**Typ** Buch

**Autor** Vera Knútsdóttir

**Zusammenfassung** The thesis examines what I term spectral memories in Icelandic culture and focuses on the interplay between memory, identity and the haunted imagination in contemporary literary texts and visual works of art. I employ the term “spectral” to define memories that have for various reasons been forgotten, silenced and repressed in the cultural psyche, but have returned to the public realm by means of contemporary art and literature. Spectrality theory, and the seminal work of Jacques Derrida, *Spectres de Marx*, serve as a point of departure for the project, my initial aim being to relate the spectre to ideas of memory and theories on cultural memory studies. I argue that the spectral return offers the potential of a transformative dynamic exchange between memory and recipient, and an opportunity to critically reflect on the past in order to work towards a better future. The spectre becomes a metaphor for the blind spots of memory: on the one hand for memories that return from the past to disturb mainstream notions and homogenous ideas on identity, and on the other for how certain periods have produced spectral cultural responses. The first part of the thesis explores how the archive becomes a storage space for spectral memories, whereas the second part examines spectral cultural memories following the financial crash and crisis in Iceland in 2008. In both parts, I look at narratives and images that prove to be haunted by repressed memories, which impacts how the present-day identity is conceived, illustrating the intricate connections between memory, identity and the haunted imagination.

**Datum** 2021

**Sprache** en

**Kurztitel** Spectral Memories of Icelandic Culture

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2560>

**Heruntergeladen am** 2.8.2022, 16:21:48

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess

**Extra** Accepted: 2021-04-28T15:25:06Z

**Verlag** University of Iceland, School of Humanities, Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies

**ISBN** 978-9935-9563-6-1

**Hinzugefügt am** 2.8.2022, 16:21:48

**Geändert am** 2.8.2022, 16:22:01

### Anhänge

## Dr The Mediation of Emotive Scripts: A Cross-Cultural Study of Poetic Imagery, Gestures, and Emotion in Chrétien de Troyes's Yvain and its Medieval Translations

**Typ** Buch

**Autor** Chloé Vondenhoff

**Zusammenfassung** This dissertation presents the results of a cross-cultural study of emotive representation in several European versions of one Arthurian story, that of the Knight with the Lion. It offers an intertextual comparison of the (re)drawing of emotionality in Chrétien de Troyes's *Yvain ou le chevalier au lion* (1170–90) and its first generation translations that came about from the early thirteenth until the early fourteenth century. Methodologically, the study adopts the recently developed theoretical approach of analysing and comparing these medieval narratives by means of their underlying emotive script. Together with the emotional lexis of a text, an emotive script is made up of generically predetermined emotional codes that constitute ways of narrating emotion. These linguistic and literary means for displaying emotionality, i.e. the vocabulary and narrative strategies that make an emotional representation meaningful to an audience, have been shown to deviate between literary traditions, sometimes quite significantly. This meant that, along with the introduction of Yvain to other European textual traditions, came foreign linguistic and cultural codes that will very likely have included emotional signifying systems. This dissertation sheds light on this textual transferral (*translatio*) and explores what happens when emotive scripts of different literary traditions meet in the process of cross-cultural translation. How have the different textual traditions rendered any unfamiliar representations in the process of adapting the story to new literary contexts? What linguistic, (socio-)cultural and/or generic divergences regarding the literary representation of emotion does a comparative close reading of these narratives bring to light? More specifically, how did translators 'mediate' any incompatibilities between emotive scripts into meaningful renditions for their audiences? The questions posed are explored in the form of three case studies. In addition to discussing different vernacular literary traditions, each case study highlights varying narrative strategies for the staging of emotion. Chapter one examines poetic imagery and metaphorical representations of the heart in the Old French Yvain and the Old Norse-Icelandic *Ívens saga*, occasionally drawing on the Old Swedish *Hærra Ivan* as well. Chapter two foregrounds the emotional behaviour of characters as mediated through gesture and speech in Yvain and its Middle High German rendition *Iwein*. In addition to studying emotion as an individual phenomenon, chapter three explores the representation of collective emotions for Yvain, *Ívens saga* and the Middle English Yvain and Gawain. Together these case studies help us to gain insight into the adaptation process that emotive representation in the story of the Knight with the Lion underwent in order to make it speak to new cultural audiences.

**Datum** 2021-03  
**Sprache** en  
**Kurztitel** The Mediation of Emotive Scripts  
**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is  
**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/2563>  
**Heruntergeladen am** 15.7.2022, 13:29:43  
**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess  
**Extra** Accepted: 2021-05-03T11:20:18Z  
**Verlag** University of Iceland, School of Humanities, Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies  
**ISBN** 978-94-6416-625-5  
**Hinzugefügt am** 15.7.2022, 13:29:43  
**Geändert am** 15.7.2022, 13:29:59

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr The Multiple Facets of Time: Reckoning, Representing, and Understanding Time in Medieval Iceland

**Typ** Buch

**Autor** Martina Ceolin

**Zusammenfassung** This work investigates the multivalent and dynamic portrayal of time in a selection of early Old Icelandic texts from the twelfth and thirteenth centuries. The main objective is to map out the representations of time in terms of the patterns conveyed, and to examine how the authors configured time through narrative. An extension of this goal is to build up a theoretical understanding of how the people involved in the production of the texts, and possibly their contemporaries as well, reckoned, organized, and understood time. The primary texts analysed for these purposes are *Íslendingabók* and two *Íslendingasögur*, *Eyrbyggja saga* and *Laxdæla saga*. *Íslendingabók* is a concise history of Iceland from its settlement, ca. 870, to 1118, written by the priest Ari Þorgilsson inn fróði (“the Learned,” 1067/68–1148) between the years 1122–33. The two *Íslendingasögur*, *Eyrbyggja saga* and *Laxdæla saga*, date from the thirteenth century, but, like *Íslendingabók*, are narratively set in the Settlement Period, although *Íslendingabók* continues further. The treatment of time in each text, especially the sense of the past, along with the explicit and implicit connections that can be established between the texts, allows for a comprehensive comparative analysis of the time patterns they convey. Alongside this analysis, a focus on the historical period of the writing of the texts leads to a deeper understanding of how medieval Icelanders of that time at once measured, managed, and understood time. This in turn allows for a better appreciation of the ideological foundations that influenced the

representations of time and the mechanisms involved in reconstructing the past in these texts. The analysis is conducted by tackling the issue from different theoretical perspectives: narrative, sociological, and philosophical. Such an analytical approach aims to do justice to the multiplicity of times that concurred in medieval Iceland. This approach also attempts to bridge gaps that currently exist within this research area, paving the way for further explorations of the subject of time in medieval Icelandic literature and society, and, more broadly, of time as an existential concern and human experience in the Middle Ages.

<b>Datum</b>	2020-08
<b>Sprache</b>	en
<b>Kurztitel</b>	The Multiple Facets of Time
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1914">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1914</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	15.7.2022, 13:31:56
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2020-08-04T12:56:32Z Journal Abbreviation: Margar hliðar tímans: Útreikningur, framsetning og skilningur tímans á Íslandi á miðöldum
<b>Verlag</b>	University of Iceland, School of Humanities, Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies
<b>ISBN</b>	978-9935-9245-4-4
<b>Hinzugefügt am</b>	15.7.2022, 13:31:56
<b>Geändert am</b>	15.7.2022, 13:32:12

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr The unreadable poem of Arinbjörn, preservation, meter, and a restored text

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Þorgeir Sigurðsson
<b>Zusammenfassung</b>	ARINBJARNARKVIÐA is an Old Norse poem in the kviðuháttir meter. It is composed in praise of Arinbjörn Þórisson, a friend of the skald Egill Skallagrímsson. The only source of the poem, except for a few citations in scholarly work, is page 99v in the 14th-century Möðruvallabók. This page is now mostly unreadable, but old transcripts of it exist. In this thesis, I present a new transcript of page 99v, and I publish a restored text of the poem. The general belief among scholars has been that only the beginning of ARINBJARNARKVIÐA is preserved. It is also commonly assumed that the meter is of little help, for instance, in detecting corrupt lines and for clarifying the meaning of the text. I address these and other issues using new multispectral images of page 99v and by a revision of the metrical theories for kviðuháttir. My thesis is that the poem is relatively well preserved, compared to, for instance, SONATORREK, another poem by Egill and that its meter is

very regular. I produce many new results on the preservation and the meter of the poem, and I make use of them in restoring the text on page 99v. These results provide strong arguments for the authenticity of the poem.

**Datum** 2019-06-03  
**Sprache** en  
**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is  
**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1199>  
**Heruntergeladen am** 2.8.2022, 16:27:46  
**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess  
**Extra** Accepted: 2019-06-24T14:50:20Z Journal Abbreviation: Hin ólæsilega Arinbjarnarkviða, varðveisla, bragform og endurgerður texti  
**Verlag** University of Iceland, School of Humanities, Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies  
**ISBN** 978-9935-9385-9-6  
**Hinzugefügt am** 2.8.2022, 16:27:46  
**Geändert am** 2.8.2022, 16:28:05

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Tvær eyjar á jaðrinum: Ímyndir Íslands og Grænlands frá miðöldum til miðrar 19. aldar

**Typ** Buch  
**Autor** Sumarliði R. Ísleifsson  
**Zusammenfassung** Þessi bók, Tvær eyjar á jaðrinum. Ímyndir Íslands og Grænlands frá miðöldum til miðrar 19. aldar, fjallar um ytri ímyndir eða framandleika Íslands og Grænlands, frá því um 1100 og fram um 1850. Ímyndafræðin fjalla ekki síst um það hvernig ímyndir landa og þjóða verða til, hverjir eru helstu áhrifavaldar við þróun þeirra, hvernig framanleikinn birtist og hvaða áhrif þættir og hugtök eins og vald, miðja og jaðar, eyjar, útópiur og norðrið hafa haft á þróun og birtingarform ímyndanna, með öðrum orðum hvernig orðræðan hefur mótast. Það eru þessi atriði sem fjallað er um í þessu verki. Helstu aðferðir sem verkið byggir á eru í fyrsta lagi hefðbundnar aðferðir sagnfræðinnar, að endurgera tiltekinn „veruleika“ sem er byggður á margvíslegum heimildum; sá „veruleiki“ sem hér er einkum verið að rannsaka eru hugmyndir um tiltekin lönd og fólkið sem í þeim býr. En einnig er beitt aðferðum ímyndafræða, imagology, og þá er mikið stuðst við rannsóknir á nýlendustefnu og nýlenduhyggju og þau fræði notuð til þess að kanna margvíslegar hugmyndir um Ísland og Grænland. Heimildirnar eru einkum rit höfunda frá Vestur-Evrópu, mest frá Bretlandi en einnig Þýskalandi. Heimildaflokkarnir eru tveir. Í þeim fyrri eru almenn yfirlitsrit um löndin tvö en í þeim síðari eru frásagnir sjónarvotta um Ísland og Grænland. Kannað er



hvort og hvernig ímyndir landanna tveggja birtist á ólíkan hátt í þessum tveimur flokkum. Framandleiki þessara tveggja landa hefur oft einkennst af því að þau væru talin undarleg og furðuleg; undur voru hluti algengrar orðræðu um framandi svæði til forna og á miðöldum og sú hefð var einnig vel þekkt eftir að komið var fram á nýöld. Hefðin um það hvernig bæri að lýsa Íslandi og Grænlandi var iðulega full af andstæðum, svo mótsagnakennd að margir textar virðast vera furðulega samsettir, sambland af dystópíu, útópíu og ef til vill einnig „venjulegum“ aðstæðum. Þau voru frumstæð, siðlaus, bernsk, eksótísk, villt, grimm, blíð og svo má áfram telja. Þannig var stór hluti lýsinga um bæði löndin á þessu tímaskiði. Þegar greitt hefur verið úr þeirri flækju má þó sjá skýra drætti í lýsingum á löndunum tveimur á tímabilinu. Einn meginþátta í ímyndasköpun á eyjunum tveimur í norðri getum við kallað frumstæða útópíu. Þessi þráður var greinanlegur í elstu lýsingum frá Íslandi. Hann var spunninn áfram á næstu öldum og hvað Ísland varðar er hann sjáanlegur allt til loka þess tímabils sem hér er til umfjöllunar. Á 17. og 18. öld tengdist hann hugmyndum um hinn göfuga villimann sem voru nátengdar orðræðu nýlenduhyggjunnar. Á þeim tíma urðu þessar hugmyndir algengar í orðræðu um Grænland og var svo allt til loka tímabilsins. Orðræða um Ísland og Grænland sem sælueyjar, jafnvel eins konar fjársjóðseyjar, var einnig vel þekkt. Að hluta til tengdist hún íbúunum en slík stef voru einnig greinileg að því er varðar löndin tvö, náttúru og umhverfi. Samhliða voru neikvæðar og dystópískar hugmyndir algengar um þessi lönd. Samkvæmt þeim var iðulega lýst samfélagi grófra villimanna sem voru í litlu frábrugðnir dýrum. Löndunum var þá lýst sem óbyggilegum sökum kulda og myrkurs þar sem vart nokkurt líf gæti þrífist. Stundum vörðuðu hinar neikvæðu hugmyndir þó aðeins fólkið í löndunum tveimur en ekki löndin sjálf. Þarna á milli gátu svo verið margvísleg blæbrigði en segja má að hinar andstæðu hugmyndir hafi lengst af tímabilinu kristallast í hugmyndum um annars vegar hið illa norður en hins vegar hina góðu eyju. Eiginlega má segja að þessar andstæður hafi virkað eins og segull þar sem kraftarnir, eyjan og norðrið, toguðu til sín frásagnir af ólíkum toga, neikvæðar og jákvæðar. Þetta leiddi til þess að oft lék vafi á því hvers konar svæði Ísland og Grænland væru. Neikvæð umræða var lengi algeng en þegar tímar liðu, undir lok tímabilsins, voru jákvæðar ímyndir orðnar algengari. Andstæðar hugmyndir voru þó ætíð skammt undan og oft eða oftast voru lýsingar á eyjunum tveimur í norðri blanda af þessu tvennu. Hér birtist því tvíhyggja sem er hluti af mótun sjálfsmynda allra samfélaga sem spegla sig í öðrum samfélögum. Þessari orðræðu, sem segja má að hafi verið algengust um Ísland og Grænland og íbúa þessara landa fram um miðja 18. öld, svipar mjög til ríkjandi orðræðu í evrópskum menningarheimi til annarra framandi svæða, bæði svæða á „jöðrum“ álfunnar, t.d. Írlands og landa sama í norðri, og orðræðunnar um aðra heimshluta. Hún er þekkt frá fornu fari en varð síðar einn þáttur í orðræðu nýlenduhyggjunnar. Kynþáttahyggja var hluti hennar og áhrif hennar mjög vaxandi eftir því sem leið á umfjöllunartímabilið. Orðræðan birtist skýrt á þeim samlíkingum sem voru algengar um bæði löndin og íbúa þeirra. Algengt var að líkja þeim við Afríkubúa eða frumbyggja Ameríku en einnig við aðrar þjóðir lengst í norðri, t.d. sama og samoyeda. Samhliða þessari orðræðu var einnig gert ráð fyrir að við lýði væri einhvers konar samsemd á milli Íslands og Grænlands og hinnar siðmenntuðu Evrópu, einkum á það þó við fyrnefnda landið. Fyrir kom að þeim væri lýst sem „venjulegum“ og varð algengt um Ísland eftir miðja 18.

öld. Mikilvægara var þó að sú hefð varð til, þegar á miðöldum, að lýsa Íslandi sem miðstöð menningar. Þessi umfjöllun varð áhrifamikil á 16. öld. Síðar varð hún hluti hinnar þjóðernissinnuðu og kynþáttatengdu orðræðu og mikilvægur hluti af framandleika Íslands á 19. og 20. öld; hann birtist í hugmyndum um yfirburðasamfélag miðalda, Hellas norðursins. Hér er vitaskuld verið að fjalla um meginlínur en í stórum dráttum voru ímyndir Íslands og Grænland svipaðar fram um miðja 18. öld, jafnvel lengur. Ekki er þó unnt að líta fram hjá því að ímyndir Íslands voru fjölbreyttari og meiri vafi lék á því hvers konar svæði það væri, meiri óvissa var um einkenni og eðli landsins heldur en þegar rætt var um Grænland. Að því kom að þessi lönd áttu ekki lengur samleið er komið var fram á 19. öld. Orðræðan um Ísland varð líkari umfjöllun um hin Norðurlöndin sem þá voru komin í hóp „siðmenntaðra“ landa heldur en orðræðunni um Grænland. Þarna skildi því á milli þó að líkindi í lýsingum á löndunum tveimur hafi alls ekki horfið. Orðræðan um Ísland og Grænland var lengi í öllum megindráttum svipuð og orðræðan um jaðarsvæði og áhrifasvæði helstu ríkja Vestur-Evrópu, og bæði löndin voru talin utan siðmenningar, utan „Evrópu“. Þess vegna er brýnt að slíta umfjallanir um Ísland – og líka Grænland – ekki úr samhengi heldur fjalla um þær sem hluta af miklu stærri heild. Á þann hátt fæst skilningur á því hvers eðlis þær eru. Þetta rit er hugsað sem liður í því verkefni.

<b>Datum</b>	2015
<b>Sprache</b>	is
<b>Kurztitel</b>	Tvær eyjar á jaðrinum
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1220">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1220</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	2.8.2022, 16:24:21
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2019-08-19T13:14:10Z
<b>Verlag</b>	Háskólaútgáfan, Sagnfræðistofnun Háskóla Íslands
<b>ISBN</b>	978-9935-23-095-9
<b>Hinzugefügt am</b>	2.8.2022, 16:24:21
<b>Geändert am</b>	2.8.2022, 16:26:52

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Vald og vanmáttur: Eitt hundrað og ein/saga á jaðri samfélagsins 1770–1936

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Sólveig Ólafsdóttir
<b>Zusammenfassung</b>	Í rannsókninni, sem ritgerð þessi byggir á, er grafið fyrir um lífsþræði alþýðufólks sem myndi flokkast sem fatlað fólk í okkar samtíma. Það var gert með því að rýna í alls kyns opinberar heimildir, sem varðveittar eru á skjalasöfnum á Íslandi. Tímabilið sem rannsóknin nær til er 1770–1936 og

fjallar um eitt hundrað og einn einstakling. Heimildir, sem urðu til hjá opinberum yfirvöldum eru margvíslegar og afar umfangsmiklar. Í þeim var leitað svara við því hvernig hið opinbera tungutak mismunandi heimilda speglar hversdagslíf einstaklinganna, líkamlega og félagslega stöðu þeirra, samhengi og tilfinningalíf. Leitað er fanga úr fórum sagnfræði og þá sérstaklega aðferðafræði einsögunnar (e. microhistory) og fötlunarfræði (e. disability studies) og einkum út frá sjónarhorni gagnrýnnar fötlunarfræði (e. critical disability studies). Hugmyndin er að samþætta þessi tvö fræðasvið því þannig mætti leitast við að draga fram á sjónarsviðið nær ósýnilega fatlaða einstaklinga úr íslenskri fortíð. Helstu atriðin, sem þarf að hafa í huga við slíka rannsókn, eru einstaklingarnir sjálfir, æviferill þeirra, hvað þeir lögðu til samfélagsins og viðhorf samfélagsins til þeirra. Kvillar sem hrjáðu þá skilgreina þá ekki í samhengi þessarar rannsóknar. Slík nálgun kemur úr smiðju fötlunarfræðinnar. Þar sem þeir eru ekki lengur á lífi þarf að beita ýmsum aðferðum einsögunnar til að nálgast þessar upplýsingar úr fortíðinni. Afrakstur rannsóknarinnar er settur fram í þremur áföngum. Í fyrsta lagi birtast einsögur allra einstaklinganna. Yrðingarnar, þ.e. umsagnir yfirvalda, gefa til kynna líkamlegt, andlegt og jafnvel tilfinningalegt ástand þeirra sem við sögu koma. Einnig er sjónum beint að sjálfum kvillum. Þeir eru greindir með ýmsum tækjum samtvinnunar (e. intersectionality) til að greina margþætta mismunun gagnvart fötluðu fólki í íslensku samfélag. Niðurstaðan var sú að því minni og einfaldari sem kvillarnir voru og því betra skjól það sem einstaklingunum stóð til boða, því betra líf og félagslega samþykktara beið þeirra. Eftir því sem kvillarnir urðu flóknari og margfaldari og félagsleg staða verri, því hörmulegri var ævin. Vinnuframlag viðkomandi einstaklinga var það sem samfélagið beindi sjónum sínum að. Ef grunur var um leti eða einhvers konar aumingjadóm var stimplun samfélagsins afar harkaleg. Viðunandi vinnuframlag bjargaði þó engum frá samfélagslegri jaðarsetningu, áreiti eða einelti. Í öðru lagi eru greind ákveðin stef í sögunum, sem draga fram samfélagsleg úrræði eða úrræðaleysi gagnvart einstaklingunum. Í þriðja lagi er sjónarhorninu beint að ákveðnum einstaklingum með því að para tvo og tvo saman í tíu undirköflum. Þetta er gert til þess að draga fram andstæður og/eða hliðstæður í sögum þeirra og þá sértaklega valdaafstæður sem höfðu áhrif á líf fólksins. Helstu niðurstöður rannsóknarinnar eru þær að þessi aðferðafræði nær að draga fram heillega lífsþræði þessara einstaklinga. Þrátt fyrir að hver heimild um einstaklinginn virðist við fyrsta lestur ansi hlutlæg þá geta þær í sameiningu dregið fram upplýsingar um tilfinningalíf einstaklinganna, aðbúð þeirra og aðstæður. Þær varpa einnig ljósi á hversu lítið mátti út af bregða til þess að bærilegar aðstæður fatlaðs fólks breyttust í óbærilegar. Því má greina mikið álag á fólkið í mörgum þessara sagna. Slíkt ástand bendir til hægfara ofbeldis sem bæði beindist að einstaklingunum sjálfum og samfélaginu sem þeir voru hluti af. Varpað er ljósi á misnotkun valds gegn vanmáttugum einstaklingum. Valdbeitingin var margslungin og jafnvel menningarlega samþykkt þrátt fyrir að um refsiverða hegðun væri að ræða.

**Datum** 2022

**Sprache** is

**Kurztitel** Vald og vanmáttur

**Bibliothekskatalog** opinvisindi.is

**URL** <https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/3214>

**Heruntergeladen am** 2.8.2022, 16:28:30  
**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess  
**Extra** Accepted: 2022-06-01T11:35:31Z  
**Verlag** University of Iceland, School of Humanities, Faculty of History and Philosophy  
**ISBN** 978-9935-9640-9-0  
**Hinzugefügt am** 2.8.2022, 16:28:30  
**Geändert am** 2.8.2022, 16:28:46

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Vistkerfisvandi og fátækt: Einkenni lífvænlegrar heimsmyndar, mannskilnings og fátæktarhugtaks í fjölmeningarsamfélagi eftirnútímans

**Typ** Buch

**Autor** Bjarni Karlsson

**Zusammenfassung** Tákneimur okkar manna, myndirnar sem við gerum okkur af veruleikanum og sjónarhornin sem við höfum í huga, hafa áhrif á gjörðir okkar. Nú er komið að vatnaskilum í hnattrænni orðræðu um fátækt, vistkerf og fölmenningu sem kristallast í nýrri sýn á tengslaeðli veruleikans og þörfna fyrir siðferðilega hugsun. Fyrir nokkrum áratugum var litið svo á að fátækt jafnt sem umhverfsvandi stafaði af skorti á þróun. Nú er viðurkennt að vandinn sé ekki síður siðferðilegur og að sú þróun sem átt hefur sér stað sé ekki síður vandamál en skortur á henni. Sú vitneskja kallar á að við veltum fyrir okkur spurningunni um eðli manns og heims upp á nýtt og dýpkum og víkkum fátæktarhugtakið. Í þessari rannsókn er því haldið fram að það verkefni haf fundið sér áhugaverðan farveg hjá Sameinuðu þjóðunum (SP) og að til sé orðin hnattræn málefnsamstaða um nýja heimsmynd, mannskilning og fátæktarhugtak þar sem mannmíðlægni sé hafnað en lífmíðlægni fagnað. Samhliða því sem einstaklingshyggju sé hafnað sé mælt fyrir því að heildarhyggja sé tekin upp. Fullyrt er að kristin guðfræði sé fær um að styðja við og bæta þá orðræðu með því að guðmíðlægt sjónarhorn hennar feli jafnframt í sér hið lífmíðlæga sjónarhorn. Þegar horft er á veruleikann af sjónarhóli lífhyggju gagnast hefðbundið hagvaxtarhugtak ekki lengur í ljósi þess að vistkerf geta rýrnað þótt hagvöxtur aukist tímabundið. Því er komið nýtt hugtak sem sameinar hugmyndir manna um hagvöxt annars vegar og um hið góða líf hins vegar; sjálfbær þróun. Lífhyggjan, með sjálfbærnihugtakið við hjartastað, veldur því að jöfnum höndum er rætt um hagvöxt og siðferði. Samkomulagið sem gilt hefur í anda móðernismans þess efnis að rætt sé um hagsmuni, réttar leikreglur og hlutlaust almannarými, frekar en að standa í gildishlaðinni samfélagsorðræðu, heldur ekki lengur. Þannig eru skilin milli hins opinbera og einkalega orðin að pólitísku málefni í menningunni. Raunar er staðhæft að hugmyndin um hlutlaust almannarými sé beinn þáttur í hinni

aldagömlu yfráðahyggju sem reynst haf jafn hrapallega sem raun beri vitni og þurf nú að víkja fyrir tengslahyggju. Eins og guðfræðingurinn Linda Hogan segir, þá kallar fölmennningarverkefnið á „margþætta, hefðarþykka og þvermennningarlega samræðu þar sem gert er ráð fyrir öllum“ sem borgurum í vistkerf heimsins.

<b>Datum</b>	2020-04
<b>Sprache</b>	is
<b>Kurztitel</b>	Vistkerfisvandi og fátækt
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1652">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1652</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	2.8.2022, 16:29:41
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2020-03-26T08:55:25Z ISBN: 9789935949134 Publisher: Háskóli Íslands, Hugvísindasvið, Guðfræði- og trúarbragðadeild
<b>Hinzugefügt am</b>	2.8.2022, 16:29:41
<b>Geändert am</b>	30.8.2022, 14:54:03

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Young learner's lexical proficiency and motivation to learn English in Iceland

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Ásrún Jóhannsdóttir
<b>Zusammenfassung</b>	<p>Abstract Globalization and technological development contribute to an increased demand for English skills in daily recreational activity in Iceland. This phenomenon, and a steadily growing exposure, has changed the status of English in Iceland from being a foreign language towards being closer to a second language (Birna Arnbjörnsdóttir 2007). This study aims to explore 4th-grade students' attitudes towards English and examine which contributing factors affect their motivation for learning English, specifically learning English vocabulary. Four research questions explore the relationships between context-specific variables and whether gender or onset of instruction affects context-oriented English use or vocabulary size. The study used a quantitative method approach. First, a survey was administered based, on the one hand, on Dörnyei's "L2 Motivational Self-System" (2005) and, on the other hand, seven context-specific factors. These are TV/Music, Computers, Education, Peers, Family, Texts and Lingua Franca. Secondly, two vocabulary tests were administered to determine students' lexical knowledge at the onset of formal English instruction; a Yes-No test and a VKS test measured students' vocabulary size and dimension of knowledge. Participants were 378 primary school students in the 4th-grade (190 girls and 188 boys). The quantitative methods of analysis of the survey responses and vocabulary tests include</p>

descriptive statistics, factor analysis, and stepwise multiple regression analysis to examine the relationship between motivating factors, English context-based exposure, and vocabulary test results. The study's findings are that the participants' vocabulary knowledge is acquired largely extramurally and is motivated by a need to use English during leisure time in their daily lives. Additionally, the results indicate that the children in this study visualize how and where they need to use English in the future.

<b>Datum</b>	2022
<b>Sprache</b>	en
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/3296">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/3296</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	2.8.2022, 16:30:58
<b>Rechte</b>	info:eu-repo/semantics/openAccess
<b>Extra</b>	Accepted: 2022-07-26T11:02:01Z Publisher: University of Iceland, School of Humanities, Faculty of Languages and Cultures
<b>Hinzugefügt am</b>	2.8.2022, 16:30:58
<b>Geändert am</b>	30.8.2022, 14:54:07

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## dr Þýdd ævintýri í íslenskum handritum 1350-1500: Uppruni, þróun og kirkjulegt hlutverk

<b>Typ</b>	Buch
<b>Autor</b>	Hjalti Snær Ægisson
<b>Zusammenfassung</b>	Í ritgerðinni er fjallað um þýdd ævintýri í íslenskum handritum. Meginheimildir rannsóknarinnar eru tvö handrit, AM 657 a-b 4to (um 1350) og AM 624 4to (um 1500). Veitt er yfirlit yfir þróun dæmisagnahefðarinnar í Evrópu frá Gregoríusi mikla og fram á 14. öld. Greint er frá helstu atriðum í rannsóknarsögu íslenskra ævintýra og bókmenntageinin ævintýri er könnuð með samanburði við sex ólíkar textategundir. Íslensk ævintýri eru þannig túlkuð sem summa fjölbreyttra hefða fremur en bein hliðstæða latneskra dæmisagna. Horft er til þess hvernig kirkjulegum embættum og sakramentum er lýst í ævintýrum og heimildagildi þeirra fyrir kirkjusögu kannað. Loks er sú tilgáta sett fram að óttinn við lollarda hafi verið mikilvæg breyta í þróun íslenskra ævintýra á 15. öld.
<b>Datum</b>	2019-09-23
<b>Sprache</b>	is
<b>Kurztitel</b>	Þýdd ævintýri í íslenskum handritum 1350-1500
<b>Bibliothekskatalog</b>	opinvisindi.is
<b>URL</b>	<a href="https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1558">https://opinvisindi.is/handle/20.500.11815/1558</a>
<b>Heruntergeladen am</b>	2.8.2022, 16:31:36

**Rechte** info:eu-repo/semantics/openAccess  
**Extra** Accepted: 2020-02-28T14:47:08Z  
**Verlag** Háskóli Íslands, Hugvísindasvið, Íslensku- og menningardeild  
**ISBN** 978-9935-9385-8-9  
**Hinzugefügt am** 2.8.2022, 16:31:36  
**Geändert am** 2.8.2022, 16:31:49

## Anhänge

- Full Text PDF
- Snapshot

---

## Fär 3Teir sigla so væl : Føroya skipara & navigatørfelag 125 ár

**Typ** Buch  
**Autor** Arge, Jógvan  
**Datum** 2020  
**Verlag** Føroya skipara & navigatørfelag  
**ISBN** 978-99918-3-658-4  
**Hinzugefügt am** 13.5.2022, 11:02:50  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:00:56

---

## Fär 2arktis

**Typ** Webseite  
**Autor** Isaksen, Jógvan  
**Zusammenfassung** Merselius Verlag  
**Sprache** uk  
**Kurztitel** Dänemark Nivå  
**URL** <https://fao.reindex.net/FAOUTL/main/T.php?Ifm=Pz&ColSearch=0&qe=isaksen+arktis>  
**Heruntergeladen am** 7.4.2022, 14:12:23  
**Titel der Website** 9788793745131  
**Hinzugefügt am** 7.4.2022, 14:12:23  
**Geändert am** 13.6.2022, 15:30:47

## Anhänge

- Snapshot

---

## Fär 2Fuglakvæðið = Fuglekvadet

**Typ** Buch  
**Autor** Nolsøe, Poul ; Alstrup, Kaj  
**Datum** 2022  
**Verlag** Det Poetiske Bureau  
**ISBN** 978-87-93871-95-3  
**Hinzugefügt am** 8.6.2022, 16:35:40  
**Geändert am** 13.6.2022, 15:30:33

---

## Fär 2Nivlheimur

**Typ** Webseite  
**Autor** Jógvan Isaksen, Jógvan  
**Sprache** en  
**Kurztitel** 9789991879109  
**URL** [http://ritograk.fo/?p=products&\\_sp=product&\\_ProductFilterIds=&\\_ProductId=7372](http://ritograk.fo/?p=products&_sp=product&_ProductFilterIds=&_ProductId=7372)  
**Heruntergeladen am** 22.2.2022, 16:33:54  
**Titel der Website** Rit & Rák  
**Hinzugefügt am** 22.2.2022, 16:33:54  
**Geändert am** 13.6.2022, 15:30:40

## Anhänge

- Snapshot
- 

## Fär 3Abbi og eg og abbi

**Typ** Webseite  
**Autor** Hoydal, Dánial  
**Datum** 2021  
**Sprache** uk  
**URL** [https://fao.reindex.net/FAOUTL/main/T.php?Ifm=Pz&ColSearch=node0\\_0&zoomed=&qe=Abbi+og+eg+og+abbi](https://fao.reindex.net/FAOUTL/main/T.php?Ifm=Pz&ColSearch=node0_0&zoomed=&qe=Abbi+og+eg+og+abbi)  
**Heruntergeladen am** 7.4.2022, 14:36:36  
**Art der Webseite** 9789997206787  
**Titel der Website** Føroya lærarafelag  
**Hinzugefügt am** 7.4.2022, 14:36:36  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:09:14

## Anhänge

- Snapshot



---

## Fär 3Av Matterhorn í Leirvíkstún

**Typ** Buch  
**Autor** Joensen, Monika Stauss  
**Verlag** Føroya lærarafelag  
**ISBN** 978-99972-0-729-6  
**Hinzugefügt am** 10.6.2022, 08:55:00  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:10:17

---

## Fär 3Bei Färingern zu Gast - Heimablídni

**Typ** Buch  
**Autor** Joensen, Jóan Pauli  
**Datum** 2019  
**Kurztitel** Tá ókunnu fólk kom á leið - Heimablídni  
**Ort** [Vestmanna] \$n\$ Sprotin \$  
**Verlag** Sprotin  
**ISBN** 978-99972-1-336-5  
**Hinzugefügt am** 16.5.2022, 15:22:50  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:43:48

---

## Fär 3Bók Jógvan : heiðursrit til Jógvan í Lon Jacobsen á 60 ára degnum

**Typ** Buch  
**Autor** Hansen, Zakarias Svabo  
**Datum** 2017  
**Verlag** Fróðskapur  
**ISBN** 978-99918-65-80-5  
**Reihe** Supplementum 68  
**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 14:18:05  
**Geändert am** 30.8.2022, 11:08:52

---

## Fär 3Einki heiti

**Typ** Buch  
**Autor** Tóroddur Poulsen  
**Datum** 2022  
**Verlag** Sprotin  
**ISBN** 978-99972-1-480-5

**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 13:37:26

**Geändert am** 30.8.2022, 11:09:59

---

## Fär 3FAROE ISLANDS FLAVOUR

**Typ** Buch

**Autor** Introduction by Poul Andrias Ziska, Head Chef at KOKS Tim Ecott

**Autor** Jonhard Mikkelsen übersetzer

**Datum** 2022

**Sprache** eng

**Verlag** Sprotin

**ISBN** 978-99972-1-471-3

**Hinzugefügt am** 10.6.2022, 10:05:23

**Geändert am** 10.6.2022, 11:14:21

---

## Fär 3Faroese Food

**Typ** Buch

**Autor** Joensen, Jóan Pauli

**Datum** 2020

**Sprache** Faroese

**Bibliothekskatalog** Open WorldCat

**Extra** OCLC: 1200544412

**ISBN** 978-99918-887-1-2

**Hinzugefügt am** 11.5.2022, 12:07:20

**Geändert am** 10.6.2022, 11:15:31

---

## Fär 3Gentukamarið

**Typ** Buch

**Autor** Marjun Syderbø Kjelnæs

**Datum** 2022

**Verlag** Ungu Føroyar

**ISBN** 978-99918-889-5-8

**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 13:59:18

**Geändert am** 30.8.2022, 11:11:09

---

## Fär 3Góður gamal kristindómur

**Typ** Buch  
**Autor** Jákup Reinert Hansen  
**Verlag** Sprotin  
**ISBN** 978-99972-1-439-3  
**Hinzugefügt am** 10.6.2022, 09:41:50  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:17:33

---

## Fär 3Gøtu húsasøga. Gøtugjógv. [Bind] 1

**Typ** Webseite  
**Autor** Isholm, Erling  
**Datum** 2021  
**Kurztitel** 978-99918-896-0-3  
**URL** <http://bms.fo/ShopItem/null/0/9439/STK>  
**Heruntergeladen am** 22.2.2022, 16:58:07  
**Hinzugefügt am** 22.2.2022, 16:58:07  
**Geändert am** 13.6.2022, 14:53:45

### Anhänge

- Bókamiðsølan
- 

## Fär 3Havnar Handverkarafelag 70 ár seina bind: 1980-2020 band 1 und 2

**Typ** Webseite  
**Autor** Faroe Jacobsen, Erhard  
**Datum** 2019  
**Sprache** en  
**URL** [http://ritograk.fo/?p=products&\\_sp=product&\\_ProductFilterIds=&\\_ProductId=7396](http://ritograk.fo/?p=products&_sp=product&_ProductFilterIds=&_ProductId=7396)  
**Heruntergeladen am** 22.2.2022, 16:46:41  
**Titel der Website** Rit & Rák  
**Hinzugefügt am** 22.2.2022, 16:46:41  
**Geändert am** 13.6.2022, 14:59:14

### Anhänge

- Snapshot
- 

## Fär 3Karmageitin

**Typ** Buch  
**Autor** Marjun Syderbø Kjelnæs  
**Datum** 2022  
**Verlag** Ungu Føroyar  
**ISBN** 978-99918-889-4-1  
**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 14:02:24  
**Geändert am** 30.8.2022, 11:12:35

---

## Fär 3Kirkjuklæði

**Typ** Buch  
**Autor** Eliassen, Paulina M. K.  
**Verlag** Føroyskt kirkjumál  
**ISBN** 978-99918-881-6-3  
**Hinzugefügt am** 13.5.2022, 10:59:59  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:18:42

---

## Fär 3Leikritið Ó - Søgur um djevulskap Leikur, bygdur á skaldsøguna eftir Carl Jóhan Jens

**Typ** Buch  
**Verlag** Sprotin  
**ISBN** 978-99972-1-433-1  
**Hinzugefügt am** 10.6.2022, 09:47:36  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:27:38

---

## Fär 3List

**Typ** Webseite  
**Autor** Klakstein, Eyðun  
**Datum** 2021  
**Sprache** uk  
**URL** 9789991837093  
**Heruntergeladen am** 22.2.2022, 16:38:57  
**Hinzugefügt am** 22.2.2022, 16:38:57  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:22:58

## Anhänge

- Snapshot

---

## Fär 3Local measures to global pressure

**Typ** Buch  
**Autor** Arnbjørn Mortensen  
**Datum** 2022  
**Verlag** Fróðskapur  
**Hinzugefügt am** 10.6.2022, 09:24:32  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:30:11

---

## Fär 3Nólsoyar Pall: siglingarmadur og skald.

**Typ** Buch  
**Autor** Olsen Óli  
**Zusammenfassung** Den færøske sømand og digter levede fra 1766-1809, hvor hans skib forliste med alle om bord.  
**Datum** 2016  
**Sprache** fao  
**Kurztitel** Nólsoyar Pall  
**Bibliothekskatalog** soeg.kb.dk  
**Ort** Argir  
**Verlag** Forlagid Kjelur  
**ISBN** 978-99918-990-3-9  
**Reihe** 9789991899039  
**Hinzugefügt am** 26.8.2022, 10:45:32  
**Geändert am** 30.8.2022, 11:14:09

### Tags:

Biografier, Færøerne, sømandsliv digtere

---

## Fär 3Nornan spinnur

**Typ** Buch  
**Autor** Michelsen, Sólrún  
**Datum** 2021  
**Verlag** Sprotin  
**ISBN** 978-99972-1-451-5  
**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 13:45:20  
**Geändert am** 30.8.2022, 11:15:38

---

## Fär 3Opera men eingin olja : greinir 1996-2021

**Typ** Webseite  
**Autor** Næs, Martin  
**Zusammenfassung** sprotin  
**Sprache** uk  
**URL** [https://fao.reindex.net/FAOURL/main/T.php?Ifm=Pz&ColSearch=node0\\_0&zoomed=&qe=Opera+men+eingin+olja](https://fao.reindex.net/FAOURL/main/T.php?Ifm=Pz&ColSearch=node0_0&zoomed=&qe=Opera+men+eingin+olja)  
**Heruntergeladen am** 7.4.2022, 14:28:43  
**Titel der Website** 9789997214492  
**Hinzugefügt am** 7.4.2022, 14:28:43  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:31:55

### Anhänge

- Snapshot

---

## Fär 3Poul P. Nolsøe : skúmisleiv og tjóðarhetja

**Typ** Buch  
**Autor** Guttesen, Rolf  
**Datum** 2019  
**Verlag** Glyvursnes  
**ISBN** 978-99918-3-616-4  
**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 14:13:03  
**Geändert am** 30.8.2022, 11:22:03

---

## Fär 3Proceedings of the 4th Faroe Islands Exploration Conference (FIEC)

**Typ** Buch  
**Autor** Ritstjórar: Óluva R. Eidesgaard og Heri Ziska.  
**Datum** 2015  
**Verlag** Fróðskapur  
**Reihe** Supplementum 64  
**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 13:29:59  
**Geändert am** 30.8.2022, 11:23:24

---

## Fär 3Sálareyga

**Typ** Buch

**Autor** Grækari D. Magnussen  
**Datum** 2022  
**Ort** Vestmanna  
**Verlag** Sprotin  
**ISBN** 978-99972-1-476-8  
**Hinzugefügt am** 8.6.2022, 16:29:37  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:34:53

---

## Fär 3Setorð

**Typ** Buch  
**Autor** Arnbjörn Ó. Dalsgarð  
**Datum** 2022  
**Verlag** Sprotin  
**ISBN** 978-99972-1-479-9  
**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 13:56:20  
**Geändert am** 30.8.2022, 11:24:10

---

## Fär 3Staðarnøvn í Mykinesi

**Typ** Webseite  
**Autor** Steingrím Abrahamsen  
**Kurztitel** 978-99918-65-99-7  
**URL** <http://bms.fo/ShopItem/null/0/9438/STK>  
**Heruntergeladen am** 22.2.2022, 16:53:21  
**Titel der Website** Fróðskapur 2021  
**Hinzugefügt am** 22.2.2022, 16:53:21  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:36:03

## Anhänge

- Bókamiðsølan
- 

## Fär 3Tá ókunnufólk kom á leið : heimablídni

**Typ** Buch  
**Autor** Joensen, Jóan Pauli  
**Datum** 2019  
**Ort** Vestmanna  
**Verlag** Sprotin

**ISBN** 978-99972-1-334-1

**Hinzugefügt am** 27.5.2022, 15:20:53

**Geändert am** 10.6.2022, 11:42:44

---

### Fär 3Tættir og søgur úr Bíggjar søgu

**Typ** Buch

**Autor** Óla Jákup Guttesen

**Datum** 2022

**Verlag** Sprotin

**ISBN** 978-99972-1-478-2

**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 14:10:22

**Geändert am** 30.8.2022, 11:26:00

---

### Fär 3Tveytúsundogseytjan yrkingar

**Typ** Buch

**Autor** Christian Fróði Djurhuus

**ISBN** 978-99918-3-726-0

**Hinzugefügt am** 8.6.2022, 16:41:43

**Geändert am** 13.6.2022, 16:31:32

---

### Fär 3Um at skriva : greinir og ummælir 2017-2021

**Typ** Buch

**Autor** Isaksen, Jógvan

**Datum** 2021

**Verlag** Marselius

**ISBN** 978-99918-79-08-6

**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 13:10:46

**Geändert am** 30.8.2022, 11:26:48

---

### Fär 3Vármjólk

**Typ** Webseite

**Autor** Rannvá Holm Mortensen Sprotin.fo

**Zusammenfassung** Tilvitskuteskdjúptinnan úr rænumorkestreraðav gomlum dreymum um eymleikaeinglarnireru stillir sum sunnudagarbróstini harðnað av gloymdari vármjólkanditítt navn framskrivað á døgg á spegilin



**Datum** 978-99972-1-461-4  
**Sprache** fo  
**URL** <https://sprotin.fo/products/1032/varmjolk>  
**Heruntergeladen am** 7.4.2022, 14:23:17  
**Titel der Website** Sprotin.fo  
**Hinzugefügt am** 7.4.2022, 14:23:17  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:41:22

## Anhänge

- Snapshot

---

## Fär 3 Vatnanøvn í Føroyum

**Typ** Buch  
**Autor** Weyhe, Eivind  
**Datum** 2021  
**Verlag** Fróðskapur  
**ISBN** 978-99972-55-00-6  
**Hinzugefügt am** 10.6.2022, 10:48:56  
**Geändert am** 10.6.2022, 11:39:56

---

## Fär 3 verjurøða ummælarans

**Typ** Buch  
**Autor** Paula Gaard  
**Zusammenfassung** ph.d.-ritgerð 2021  
**Datum** 2022  
**Verlag** Fróðskapur  
**ISBN** 978-99972-55-17-4  
**Hinzugefügt am** 29.8.2022, 13:07:42  
**Geändert am** 30.8.2022, 11:27:46

---

## Fär 3 Við sjógvin : týddar yrkingar og týddir sangir

**Typ** Buch  
**Autor** Næs, Martin  
**Datum** 2021  
**Verlag** Sprotin  
**ISBN** 978-99972-1-423-2

**Hinzugefügt am** 13.6.2022, 14:28:55

**Geändert am** 13.6.2022, 14:54:42

---

## IS 3Bíbí í Berlín: sjálfsævisaga Bjargeyjar Kristjánsdóttur / Guðrún Valgerður Stefánsdóttir

**Typ** Buch  
**Autor** Guðrún Valgerður Stefánsdóttir höfundur  
**Mitarbeiter** Háskólaútgáfan útgefandi  
**Zusammenfassung** Útdráttur á ensku: bls. 361-363  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Bíbí í Berlín  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 921 Bja, 921 BíBÍ, 813 GUÐ BÍB, 921 Bja Bíb, 994 Bja Guð, 921 BJAR K BÍBÍ, 921 Bja Guð, 921 Bja Kri  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Háskólaútgáfan  
**ISBN** 978-9935-23-276-2  
**Reihe** Sýnisbók íslenskrar alþýðumenningar  
**Hinzugefügt am** 3.5.2022, 16:35:56  
**Geändert am** 27.5.2022, 14:48:45

### Tags:

Ævisögur, Sjálfsævisögur, Ísland, Konur, 20. öld, Bjargey Kristjánsdóttir 1927-1999, Fatlaðir, Fötlun, Viðhorf, Þroskahamlaðir

---

## IS 3Bjarmalönd: Rússland, Úkraína og nágrenni í nútíð, fortíð og framtíð

**Typ** Buch  
**Autor** Valur Snær Gunnarsson  
**Mitarbeiter** Mál og menning  
**Zusammenfassung** Nafnaskrá: bls. 420-432  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Bjarmalönd  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Mál og menning  
**ISBN** 978-9979-3-4336-3

**Hinzugefügt am** 28.6.2022, 16:16:11

**Geändert am** 8.8.2022, 13:18:29

**Tags:**

Saga, Austur-Evrópa, Eistland, Ferðasögur, Hvíta-Rússland, Kákasus, Kasakstan, Lettland, Litháen, Rússland, Sovétríkin, Úkraína

---

**IS 3**Bréfin hennar Viktoríu

**Typ** Buch

**Autor** Inga Kristjánsdóttir

**Mitarbeiter** Sæmundur

**Zusammenfassung** Nafnaskrá: bls. 261-268

**Datum** 2021

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Ort** Selfossi

**Verlag** Sæmundur

**ISBN** 978-9935-521-46-0

**Hinzugefügt am** 21.6.2022, 14:52:12

**Geändert am** 8.8.2022, 13:19:29

**Tags:**

Ísland, Æviþættir, Sendibréf, Bændabýli, Biskupstungur, Gýgjarhóll (býli), Systkini, Viktoría Guðmundsdóttir 1885-1970

---

**IS 3**Byggðasaga Skagafjarðar. 10 bindi ! Acu Hofsós, Grafarós, Haganesvík, Drangey og Málmey / ritstjóri og aðalhöfundur Hjalti Pálsson frá Hofi ; höfundar efnis Hjalti Pálsson, Egill Bjarnason, Kári Gunnarsson, Kristján Eiríksson - Drangey

**Typ** Buch

**Autor** Hjalti Pálsson höfundur ritstjórn

**Mitarbeiter** Egill Bjarnason höfundur

**Mitarbeiter** Kári Gunnarsson höfundur

**Mitarbeiter** Kristján Eiríksson höfundur

**Mitarbeiter** Sögufélag Skagfirðinga útgefandi

**Zusammenfassung** Ljósmyndaskrá: bls. 331-336, Bæjanafnaskrá Byggðasögu Skagafjarðar: bls. 337-343, Skrá yfir kort í Byggðasögu Skagafjarðar I-X: bls. 344, Fornbæjatal í Skagafirði: bls. 381-385, Selstöður í Skagafirði: bls. 385-388, Húsmannsbýli,

tómthús og mannakofar: bls. 388-389

**Datum** 2021

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** 949.152 Hja, 914.91 Hja, 949.152 BYG X.BINDI, 949.15 Bygg 10, 914.9152 Hja, AL4-A2209, 949.152 Byg, 949.152 Hja Byg, IS4-A3348, 949.152 Hja 10, 953.32 Hja Byg 10 4to, 4° 949.152 Hja Byg 10

**Ort** Sauðárkrókur

**Verlag** Sögufélag Skagfirðinga

**ISBN** 978-9979-861-29-4

**Hinzugefügt am** 20.5.2022, 11:29:05

**Geändert am** 30.5.2022, 15:13:35

**Tags:**

Byggðasaga, Skagafjörður, Ábúendatöl, Drangey, Grafarós, Haganesvík, Hofsós, Málmei

---

IS 3Dagbók úr fangelsi

**Typ** Buch

**Autor** Sigurður Gunnarsson

**Mitarbeiter** Skrudda

**Datum** 2022

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Skrudda

**ISBN** 978-9935-520-32-6

**Hinzugefügt am** 3.8.2022, 16:36:49

**Geändert am** 8.8.2022, 13:20:24

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Dagbækur, Fangelsi, Fangelsisvist

---

IS 3Eyjan hans Ingólfs / Ásgeir Jónsson

**Typ** Buch

**Autor** Ásgeir Jónsson höfundur

**Zusammenfassung** Nafnaskrá: bls. 194-202

**Datum** 2021

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** 949.1 Ásg Eyj, 949.1 Ásg, 950 Ásg Eyj, 949.1 Ásg J Eyj, 949.1 ÁSGEIR JÓ E, 949.1 ÁSGE J EYJA, 949.1 ÁSG, 949 ÁSG, 949.1 Ásge e, 949.101 Ásg

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Almenna Bókafélagið

**ISBN** 978-9935-524-74-4

**Hinzugefügt am** 4.2.2022, 13:49:40

**Geändert am** 27.5.2022, 14:47:43

**Tags:**

Ísland, Íslendingar, Íslandssaga, Landnám, Landnám Íslands, Landnámsöld

---

IS 3Frá þjóðarsátt til lífskjarasamnings: Samtök atvinnulífsins 1999-2019 /  
Guðmundur Magnússon

**Typ** Buch

**Autor** Guðmundur Magnússon höfundur

**Datum** 2019

**Sprache** ice

**Kurztitel** Frá þjóðarsátt til lífskjarasamnings

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** 331.1 Guð

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Samtök atvinnulífsins

**ISBN** 978-9935-24-639-4

**Hinzugefügt am** 21.2.2022, 17:17:07

**Geändert am** 27.5.2022, 14:46:50

**Tags:**

Ísland, Saga, Atvinnulíf, Kjarabarátt, Samtök atvinnulífsins, Vinnuveitendasamband Íslands, Vinnuveitendur

---

IS 3Hraunholt í Hnappadal – Mannlíf og minningar

**Typ** Buch

**Autor** Reynir Ingibjartsson

**Datum** 2022

**Verlag** Nýhöfn

**Hinzugefügt am** 27.6.2022, 16:24:47

**Geändert am** 8.8.2022, 13:21:28

---

## IS 3Mislingar / Erla Dóris Halldórsdóttir

**Typ** Buch  
**Autor** Erla Dóris Halldórsdóttir höfundur  
**Mitarbeiter** Nýhöfn (forlag) útgefandi  
**Zusammenfassung** Nafnaskrá: bls. 320-328  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 616 Erl Mis, 616.9 Erl Mis, 616.9 Erl, 616.915 Erl Mis, 616.12 ERL, 616.9 Erla m, 616.9 ERL MIS, 616.12 Erl Mis, 616.9 Erl H Mis, 616.915 ERLA HALL M, 616.9 ERLA H MISL, 616.915 Erl, IS8-A8555, AL8-A5165, 616,9 Erl  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Nýhöfn  
**ISBN** 978-9935-510-14-3  
**Hinzugefügt am** 20.5.2022, 14:36:02  
**Geändert am** 27.5.2022, 14:41:22

### Tags:

Ísland, Saga, Sagnfræði, Farsóttir, Mislingar, Smitsjúkdómar

---

## IS 3Nætur sem daga = Night and day

**Typ** Buch  
**Autor** Kristín Svava Tómasdóttir  
**Autor** Óskar Árni Óskarsson  
**Autor** Sigrún Kristjánsdóttir  
**Autor** Gísli Helgason  
**Autor** Anna Yates  
**Autor** Borgarsögusafn Reykjavíkur  
**Zusammenfassung** Afmælisrit Ljósmyndasafns Reykjavíkur 1981-2021  
**Datum** 2021  
**Sprache** mul;ice;eng  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Borgarsögusafn Reykjavíkur  
**ISBN** 978-9935-9227-4-8  
**Hinzugefügt am** 17.6.2022, 11:32:20  
**Geändert am** 24.6.2022, 10:59:26

### Tags:

## IS 3Örlagaskipið Arctic

**Typ** Buch  
**Autor** Gísli Jökull Gíslason  
**Mitarbeiter** Sæmundur  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Selfossi  
**Verlag** Sæmundur  
**ISBN** 978-9935-521-77-4  
**Hinzugefügt am** 21.6.2022, 14:52:42  
**Geändert am** 8.8.2022, 13:22:29

### Tags:

Ísland, 20. öld, Heimsstyrjöldin síðari, Skip, Njósniir, Siglingar, Sjómenn

---

## IS 3Rauði þráðurinn / Ögmundur Jónasson ; ritstjórn: Hildur Hermóðsdóttir

**Typ** Buch  
**Autor** Ögmundur Jónasson höfundur  
**Mitarbeiter** Hildur Hermóðsdóttir ritstjórn  
**Mitarbeiter** Sæmundur (forlag) útgefandi  
**Zusammenfassung** Nafnaskrá: 528-539  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Rauði þráðurinn / Ögmundur Jónasson ; ritstjórn  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 341.4 Ögm, 320.9 Ögm, 320.9 Ögm Rau, 320.9 Ögm Rauð, 320.9491 Ögm Rau, 320.09 Ögm Rau, 320 Ögm Rau, 320.9 Ögm J Rau, 320.9491 ÖGMUNDU J R, 320.9491 ÖGMU J RAUÐ, 320.9491 Ögm, 921 Ögm Rau, 320.9 ÖGM, 320.9 Ögm r, 923.2 Ögm  
**Ort** Selfossi  
**Verlag** Sæmundur  
**ISBN** 978-9935-521-58-3  
**Hinzugefügt am** 14.2.2022, 14:03:25  
**Geändert am** 27.5.2022, 14:40:28

### Tags:

## IS 3Saga Keflavíkur 1949-1994

**Typ** Buch  
**Autor** Árni Daníel Júlíusson  
**Datum** 2022  
**Verlag** Fagurskinna  
**Hinzugefügt am** 27.6.2022, 16:16:51  
**Geändert am** 8.8.2022, 13:23:28

---

## IS 3Saga netagerðar á Íslandi / Sigurgeir Guðjónsson

**Typ** Buch  
**Autor** Sigurgeir Guðjónsson höfundur  
**Mitarbeiter** Félag vélstjóra og málmtnæknimanna útgefandi  
**Zusammenfassung** Myndaskrá: bls. 207-216, Nafnaskrá: bls. 217-224  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 677.664 Sig, IS4-A3010, 639.08 Sig Sag 4to, 677.664 Sig G Sag, 677.664 SIGURGE G S, 677# SIGU G SAGA, 4to 677.02 Sig Sag, 677.02 Sig Sag, 677.02 Sig, 677.02 SIG, 677.02 Sig s, 677.02 SIG SAG, 4° 677.02 Sig Sag, 677 Sig, 677 Sig Sag, 639.2 Sig, 677.02 Sig Handbók, AL4-A1771, 667.02 Sig  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** VM  
**ISBN** 978-9935-24-956-2  
**Hinzugefügt am** 20.5.2022, 11:27:14  
**Geändert am** 27.5.2022, 14:39:25

### Tags:

Ísland, Saga, Netagerð

---

## IS 3Saga vélstjórastéttarinnar á Íslandi / Sigurgeir Guðjónsson ; myndritstjóri Hallveig Kristín Eiríksdóttir

**Typ** Buch  
**Autor** Sigurgeir Guðjónsson höfundur  
**Mitarbeiter** Hallveig Kristín Eiríksdóttir ritstjórn



**Mitarbeiter** Félag vélstjóra og málmæknimanna útgefandi  
**Zusammenfassung** Nafnaskrá: bls. 310-339  
**Datum** 2017  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 331.88 Sig, 331.88 Sig Sag, 4° 331.88 Sig Sag, 331.8 Sig, 4to 331.88 Sig, 331.88 SIG, 331.88 Sigu s, 331.88 SIG SAG, 622 Sig Sag 4to, 331.88 SIGURGE G S, 4to 331.88 Sig Sag  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** VM  
**ISBN** 978-9935-24-102-3  
**Hinzugefügt am** 20.5.2022, 11:31:52  
**Geändert am** 27.5.2022, 14:38:33

**Tags:**

Ísland, Saga, Stéttatöl, Vélstjórafélag Íslands, Vélstjórar

---

## IS 3Sagnfræðistofnun Háskóla Íslands 50 ára: sýning í Þjóðarbókhöllu opnuð 2. september 2021 / sýningarstjórn Guðmundur Jónsson og Sumarliði Ísleifsson

**Typ** Buch  
**Autor** Guðmundur Jónsson sýningarstjórn  
**Autor** Sumarliði R Ísleifsson sýningarstjórn  
**Autor** Ólafur Jóhann Engilbertsson hönnun  
**Autor** Sagnfræðistofnun Háskóla Íslands útgefandi  
**Autor** Landsbókasafn Íslands - Háskólabókasafn útgefandi  
**Autor** Þjóðarbókhlaða sýningarstaður  
**Zusammenfassung** Hönnun sýningar og sýningarskrár: Ólafur J. Engilbertsson, Gefið út í tilefni sýningar í Þjóðarbókhöllu 2.9.2021 - 22.11.2021  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Sagnfræðistofnun Háskóla Íslands 50 ára  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 949.1 Sag  
**Extra** Book Title: Sagnfræðistofnun Háskóla Íslands 50 ára : sýning í Þjóðarbókhöllu opnuð 2. september 2021.  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Sagnfræðistofnun Háskóla Íslands Landsbókasafn Íslands - Háskólabókasafn  
**ISBN** 978-9935-434-19-7  
**Hinzugefügt am** 31.1.2022, 14:35:49  
**Geändert am** 27.5.2022, 14:37:24

**Tags:**

Afmælisrit, Sýningarskrár, Sagnfræðistofnun Háskóla Íslands

---

**IS 3Skálholt: excavations of a bishop's residence and school c. 1650-1790 /  
Gavin Lucas og Mjöll Snæsdóttir volume 1**

**Typ** Buch  
**Autor** Gavin höfundur Lucas  
**Zusammenfassung** SKEMMRI SKRÁNING  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Skálholt  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** IS4-A5022  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Fornleifastofnun Íslands  
**ISBN** 978-9979-9946-3-3  
**Hinzugefügt am** 3.5.2022, 15:38:18  
**Geändert am** 30.5.2022, 15:23:26

---

**IS 3Skiþskaðar við Ísland. 1 / Jón Guðmundsson**

**Typ** Buch  
**Autor** Jón Eggert Guðmundsson höfundur  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 659 Jón Ski 1, 910.45 Jón G Ski, 910.45 JÓN GUÐMU S, 910.4 Jón Ski, 910.4 Jón Ski 1, 910.45 Jón Ski, 910.45 Jón, 910.45 Jon s, 910.45 Jón 1, 910.4 Jón, 910,4 13 Jón. Ski  
**Ort** Útgáfustaðar ekki getið  
**Verlag** útgefanda ekki getið  
**ISBN** 978-9935-25-061-2  
**Hinzugefügt am** 4.2.2022, 13:48:31  
**Geändert am** 30.5.2022, 15:20:13

**Tags:**

Sjóslys, Fiskiskip, Flugvélar, Heimstýrjöldin síðari, Herflugvélar, Hernaður, Herskip, Kafbátar, Skip

---

## IS 3Skriðuhreppur hinn forni: bændur og búalið á 19. öld / Bernharð Haraldsson

**Typ** Buch  
**Autor** Bernharð Haraldsson höfundur  
**Mitarbeiter** Völuspá útgáfa útgefandi  
**Zusammenfassung** Nafnaskrá: bls. 915-1001  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Skriðuhreppur hinn forni  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 949.161 Ber, IS8-A8542, 949.161 Ber 2, AL8-A4543  
**Extra** Book Title: Skriðuhreppur hinn forni : bændur og búalið á 19. öld.  
**Ort** Akureyri  
**Verlag** Völuspá útgáfa  
**ISBN** 978-9935-9618-1-5  
**Hinzugefügt am** 1.2.2022, 12:54:32  
**Geändert am** 30.5.2022, 15:25:00

### Tags:

Byggðasaga, Bændur, Ábúendatöl, Skriðuhreppur

---

## IS 3Strand í gini gígsins: Surtseyjargosið og mannlíf í Eyjum

**Typ** Buch  
**Autor** Ásmundur Friðriksson  
**Mitarbeiter** Uгла  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Strand í gini gígsins  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Uгла  
**ISBN** 978-9935-21-398-3  
**Hinzugefügt am** 5.8.2022, 11:27:13  
**Geändert am** 8.8.2022, 13:24:26

### Tags:

Ísland, Lífshættir, Eldgos, Surtsey, Vestmannaeyjar

---

## IS 3Venjulegar konur: vændi á Íslandi

**Typ** Buch  
**Autor** Brynhildur Björnsdóttir  
**Mitarbeiter** Mál og menning  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Venjulegar konur  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Mál og menning  
**ISBN** 978-9979-3-4482-7  
**Hinzugefügt am** 17.6.2022, 11:28:42  
**Geändert am** 8.8.2022, 13:25:21

### Tags:

Ísland, Konur, Vændi

---

## IS 3Yfirréturinn á Íslandi: dómur og skjöl / Björk Ingimundardóttir og Gísli Baldur Róbertsson sáu um útgáfuna

**Typ** Buch  
**Autor** Yfirréturinn á Íslandi höfundur  
**Mitarbeiter** Björk Ingimundardóttir ritstjórn höfundur viðprents  
**Mitarbeiter** Gísli Baldur Róbertsson ritstjórn  
**Mitarbeiter** Jóhanna Þ Guðmundsdóttir  
**Mitarbeiter** Þjóðskjalasafn Íslands útgefandi  
**Mitarbeiter** Sögufélag útgefandi  
**Zusammenfassung** Mannanafnaskrá: bls. 591-616 (1. bindi), Staðanafnaskrá: bls. 617-625 (1. bindi), Atriðisorðaskrá: bls. 626-680 (1. bindi), Mannanafnaskrá: bls. 626-651 (2. bindi), Staðanafnaskrá: bls. 652-660 (2. bindi), Atriðisorðaskrá: bls. 661-694 (2. bindi), Formáli forseta Alþingis / Ásta R. Jóhannesdóttir: 1. bindi, bls. 9-10, Formáli þjóðskjalavarðar / Ólafur Ásgeirsson: 1. bindi, bls. 11-12, Um útgáfuna / Björk Ingimundardóttir: 1. bindi, bls. 13-18  
**Datum** 2011  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Yfirréturinn á Íslandi  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 348.044 Yfi, IS8-A8553, 348.044 Yfi 2011, 348.9491 YFIRRÉTTU Y(1), 348 YFIR YFIR, 348 Yfir 1, 348.491 Yfi, 348 Yfi, 348.044 Yfi 1, 348 Yfir, 348 Yfi 1, 348.9491 Yfir Yfir 1  
**Band** 2. bindi 2021

**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Þjóðskjalasafn Íslands  
**ISBN** 978-9979-876-10-6  
**Hinzugefügt am** 4.2.2022, 13:59:00  
**Geändert am** 30.5.2022, 15:15:33

**Tags:**

Dómstólar, Ísland, Réttarfar, Yfirrétturinn á Íslandi

---

IS Elspa: saga konu

**Typ** Buch  
**Autor** Guðrún Frímansdóttir  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Elspa  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Sögur  
**ISBN** 978-9935-31-138-2  
**Hinzugefügt am** 18.8.2022, 14:42:36  
**Geändert am** 18.8.2022, 14:42:50

**Tags:**

Ævisögur, Konur, Elspa S. Salberg Olsen 1946-

---

IS Enslaved: the story of the barbary corsair raid on East Iceland in 1627

**Typ** Buch  
**Autor** Karl Smári Hreinsson  
**Mitarbeiter** Adam Nichols  
**Mitarbeiter** Saga Akademía  
**Datum** 2022  
**Sprache** eng  
**Kurztitel** Enslaved  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Keflavík  
**Verlag** Saga Akademía  
**ISBN** 978-9935-9223-4-2  
**Hinzugefügt am** 26.8.2022, 09:31:16

Geändert am 26.8.2022, 09:31:35

## Tags:

Ísland, 17. öld, Íslandssaga, Sjórán, Tyrkjaránið, Alsír, Austfirðir, Mansal

---

## IS Meira Ástandið

**Typ** Blog-Post

**Datum** 2022-07-30T12:45:24+00:00

**Sprache** is

**URL** <https://www.forlagid.is/vara/meira-astandid/>

**Heruntergeladen am** 26.8.2022, 09:37:00

**Titel des Blogs** Forlagið bókabúð

**Hinzugefügt am** 26.8.2022, 09:37:00

**Geändert am** 26.8.2022, 09:37:13

## Anhänge

- Snapshot
- 

## IS Saga Fáskrúðsfjarðar I-III

**Typ** Blog-Post

**Datum** 2022-08-11T11:33:59+00:00

**Sprache** is

**URL** <https://www.forlagid.is/vara/saga-faskrudsfsjardar-i-iii/>

**Heruntergeladen am** 26.8.2022, 09:33:44

**Titel des Blogs** Forlagið bókabúð

**Hinzugefügt am** 26.8.2022, 09:33:44

**Geändert am** 26.8.2022, 09:34:34

## Anhänge

- Snapshot
- 

## IS Samband við söguna: Sögufélag í 120 ár – FORSALA

**Typ** Blog-Post

**Kurztitel** Samband við söguna

**URL** <https://sogufelag.is/product/samtal-vid-soguna-sogufelag-i-120-ar-forsala/>

**Heruntergeladen am** 3.8.2022, 16:27:57

**Titel des Blogs** Sogufelag  
**Hinzugefügt am** 3.8.2022, 16:27:57  
**Geändert am** 3.8.2022, 16:28:09

## Anhänge

- Snapshot

---

## ISL 2Das Alphabet des Feuers: Wolfgang Schiffer liest Gedichte aus Island

**Typ** Buch  
**Autor** Sigurður Pálsson  
**Autor** Wolfgang Schiffer  
**Autor** Ragnar Helgi Ólafsson  
**Autor** Linda Vilhjálmsdóttir  
**Autor** Jón úr Vör  
**Autor** Friða Ísberg  
**Datum** 2021  
**Sprache** ger  
**Kurztitel** Das Alphabet des Feuers  
**Bibliothekskatalog** Deutsche Nationalbibliothek  
**Ort** Nettetal  
**Verlag** elifverlag  
**ISBN** 978-3-946989-48-6  
**Auflage** 1. Auflage  
**Anzahl der Seiten** 5  
**Hinzugefügt am** 24.3.2022, 16:46:22  
**Geändert am** 1.4.2022, 14:46:52

### Tags:

Erzählende Literatur, Island, (Zielgruppe)Allgemein, (Produktform (spezifisch))CD standard audio format, (Produktform)CD-Audio, (VLB-WN)5110: Audio-CD, Kasette / Belletristik/Erzählende Literatur, Eis, Feuer, Gedichte, Hörbuch, Norden, Sprachkunst, Sprecher

---

## ISL 2Schnee über den Buchstaben : Gedichte / Dagur Hjartarson

**Typ** Buch  
**Autor** Dagur Hjartarson  
**Datum** 2022  
**Kurztitel** Schnee über den Buchstaben  
**Ort** Nettetal

**Verlag** Elif Verlag

**ISBN** 978-3-946989-47-9

**Auflage** 1. Auflage

**Hinzugefügt am** 1.4.2022, 14:44:38

**Geändert am** 1.4.2022, 14:45:49

## Anhänge

- DNB, Katalog der Deutschen Nationalbibliothek

---

## ISL 3A world in fragments: studies on the encyclopedic manuscript GKS 1812 4to / edited by Gunnar Harðarson with Christian Etheridge, Guðrún Nordal and Svanhildur Óskarsdóttir

**Typ** Buch

**Autor** Gunnar Ágúst Harðarson ritstjórn

**Autor** Guðrún Nordal ritstjórn

**Autor** Svanhildur Óskarsdóttir ritstjórn

**Autor** Christian ritstjórn Etheridge

**Autor** Stofnun Árna Magnússonar í íslenskum fræðum útgefandi

**Zusammenfassung** Index of manuscripts: bls. 369-372, Index of works, personal names, and place names: bls. 373-381, Efniságrip (summaries in Icelandic): bls. 323-333

**Datum** 2021

**Sprache** eng

**Kurztitel** A world in fragments

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** 091.09491 Wor, 000.8 Wor, 091 WORL WORL

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Stofnun Árna Magnússonar í íslenskum fræðum

**ISBN** 978-9979-654-61-2

**Reihe** Stofnun Árna Magnússonar á Íslandi. Rit Árnastofnunar

**Hinzugefügt am** 28.3.2022, 14:39:55

**Geändert am** 27.5.2022, 13:56:34

## Tags:

Ísland, Alfæði, Alfæðirit, Gks 1812 4to, Handrit, Handritafræði, Miðaldir

---

## ISL 3Af djúpum straumi

**Typ** Buch

**Autor** Ferdinand Jónsson



**Mitarbeiter** Veröld  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Veröld  
**ISBN** 978-9935-30-132-1  
**Hinzugefügt am** 2.8.2022, 15:53:26  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:45:00

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

ISL 3Alls konar íslenska: hundrað þættir um íslenskt mál á 21.öld / Eiríkur Rögnvaldsson

**Typ** Buch  
**Autor** Eiríkur Rögnvaldsson höfundur  
**Mitarbeiter** Mál og menning útgefandi  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Alls konar íslenska  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 418 Eir, 895 Eir All, 418 Eir All, 418 Eirí a, 418, 418 Eir R All, 418 EIRÍ R ALLS, 418 EIR ALL  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Mál og menning  
**ISBN** 978-9979-3-4515-2  
**Hinzugefügt am** 3.5.2022, 16:13:35  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:52:38

**Tags:**

Íslenska, Íslenskt mál, Málnotkun

---

ISL 3Allt og sumt

**Typ** Buch  
**Autor** Þórarinn Eldjárn  
**Mitarbeiter** Gullbringa  
**Datum** 2022

**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Gullbringa  
**ISBN** 978-9935-9408-9-6  
**Hinzugefügt am** 7.7.2022, 16:37:29  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:46:19

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

## ISL 3Dagatal

**Typ** Buch  
**Autor** Karítas Hrundar Pálsdóttir  
**Datum** 2022  
**Verlag** Una útgáfuhús  
**ISBN** 978-9935-9661-0-0  
**Hinzugefügt am** 13.6.2022, 15:16:38  
**Geändert am** 3.8.2022, 16:51:31

---

## ISL 3Dalurinn

**Typ** Buch  
**Autor** Margrét S Höskuldsdóttir  
**Mitarbeiter** JPV  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** JPV útgáfa  
**ISBN** 978-9935-29-298-8  
**Hinzugefügt am** 4.7.2022, 15:32:37  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:47:10

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur, Spennusögur

---

## ISL 3Ég elska máva

**Typ** Buch

**Autor** Þorgrímur Þráinsson

**Zusammenfassung** Pandóra tekur upp á ýmsu, mætir með rottu í skólann og skreppur með mávinn sinn að dorga. Anton fylgist spenntur með og saman velta þau fyrir sér dúfum, ljósverum og hetjum frá ýmsum tímum. Hér sendir einn af dáðustu höfundum okkar frá sér heillandi frásögn sem kallast á við verðlaunasöguna Ertu Guð, afi. (Heimild: Bókatíðindi)

**Datum** 2015

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Mál og menning

**ISBN** 978-9979-3-3599-3

**Hinzugefügt am** 2.8.2022, 15:58:08

**Geändert am** 2.8.2022, 16:06:12

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur, Barnabókmenntir (skáldverk)

---

## ISL 3Ég var nóttin: Reykjavíkursaga

**Typ** Buch

**Autor** Einar Örn Gunnarsson

**Mitarbeiter** Ormstunga

**Datum** 2022

**Sprache** ice

**Kurztitel** Ég var nóttin

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Ormstunga

**ISBN** 978-9979-63-145-3

**Hinzugefügt am** 3.8.2022, 13:01:22

**Geändert am** 10.8.2022, 13:48:03

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur

---

ISL 3Ekkert, elskan, ég er bara að tala við köttinn: og fleiri ljóð sem ég aldrei orti / Ægir Þór

**Typ** Buch

**Autor** Ægir Þór Jähnke höfundur  
**Mitarbeiter** Endahnútar útgáfa útgefandi  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Ekkert, elskan, ég er bara að tala við köttinn  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 811 Ægi Ekk, 811 Ægi, 818 Ægi, AL8-A4558, Ægi Ekk Ljóð, 811 ÆGIR  
JÄHN B, S Ægi Ekk, IS8-A8272, Ægi Ekk, S 813 Ægi Ekk  
**URL** <http://hdl.handle.net/1946/37773>  
**Heruntergeladen am** 31.1.2022, 14:08:38  
**Extra** Book Title: Ekkert, elskan, ég er bara að tala við köttinn : og fleiri ljóð sem ég  
aldrei orti., Ekkert, elskan, ég er bara að tala við köttinn og fleiri ljóð sem ég  
aldrei orti  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Endahnútar útgáfa  
**ISBN** 978-9935-9463-9-3  
**Hinzugefügt am** 31.1.2022, 14:08:38  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:46:07

#### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Ljóð, Prósi, Örsögur

---

## ISL 3Elsku sólar / Ása Marin

**Typ** Buch  
**Autor** Ása Marin Hafsteinsdóttir höfundur  
**Mitarbeiter** JPV (forlag) útgefandi  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** Ása Els, S Ása Els, 813 ÁSA, S ÁSA, 813 Ása e, S Ása, Ása Els HEPPA, S 813  
Ása, 813 Ása Els, 813 Ása, 813 Ása H Els, 813 ÁSA HAFST E, 813 ÁSA H  
ELSK  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** JPV útgáfa  
**ISBN** 978-9935-29-297-1  
**Hinzugefügt am** 1.4.2022, 14:26:09  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:45:15

#### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur

---

## ISL 3Fingraför: arkíf / Sigurður Örn Guðbjörnsson

**Typ** Buch  
**Autor** Sigurður Örn Guðbjörnsson höfundur  
**Mitarbeiter** Kolgrímur útgefandi  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Fingraför  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 811 Sig, IS8-A8263  
**Extra** Book Title: Fingraför : arkíf.  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Kolgrímur  
**ISBN** 978-9935-25-069-8  
**Hinzugefügt am** 31.1.2022, 14:05:35  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:44:23

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

## ISL 3Flot: skáldsaga / Rebekka Sif Stefánsdóttir

**Typ** Buch  
**Autor** Rebekka Sif Stefánsdóttir höfundur  
**Mitarbeiter** Króníka (forlag) útgefandi  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Flot  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** Reb Flo, S Reb Flo, S Reb, 813 REB, 813 Rebe f, 813 Reb S Flo, 813 REBEKKA S F, 813 REBE S FLOT, 813 Reb, S 813 Reb, 813 Reb Flo  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Króníka  
**ISBN** 978-9935-529-00-8  
**Hinzugefügt am** 12.5.2022, 15:58:19  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:43:41

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur

---

## ISL 3Fótboltasögur: (tala saman strákar)

**Typ** Buch  
**Autor** Elísabet Jökulsdóttir  
**Zusammenfassung** Knattspyrnumenn leika hver sína stöðu innan vallar og utan. Hér segir frá bakverðinum, framherjanum, markmanninum og félögum þeirra öllum á fæti og á bekk, í raun og í draumi, og er dáðum þeirra lýst bæði drýgðum og þeim sem ef og hefði. Höfundur stjórnar leik sinna manna af fullkomnu öryggi og fer á kostum í hröðu sóknarspili, en í varnarleiknum myndast stundum eyður sem lesandinn verður að hlaupa inn í. Leikkerfið er örsagnastíllinn sem hentar liði höfundar feikivel eins og stuðningsmenn vita frá síðustu leiktíðum. (Heimild: Bókatíðindi)  
**Datum** 2001  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Fótboltasögur  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Mál og menning  
**ISBN** 978-9979-3-2260-3  
**Hinzugefügt am** 3.8.2022, 15:53:58  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:48:54

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Smásögur, Örsögur

---

## ISL 3Getnaður: sögur af samböndum sem sjást ekki á samfélagsmiðlum

**Typ** Buch  
**Autor** Heiða Vigdís Sigfúsdóttir  
**Mitarbeiter** Forlagið  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Getnaður  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Forlagið  
**ISBN** 978-9979-53-772-4  
**Reihe** Nýjar raddir  
**Hinzugefügt am** 17.6.2022, 11:23:34  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:49:34

### Tags:

## ISL 3Hugfangin / Hera Lind ; myndskreytingar Sóley Lúsía Jónsdóttir

**Typ** Buch  
**Autor** Hera Lind Birgisdóttir höfundur útgefandi  
**Mitarbeiter** Sóley Lúsía Jónsdóttir myndhöfundur  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 811 Her, AL8-A5100  
**Ort** Útgáfustaðar ekki getið  
**Verlag** Hera Lind Birgisdóttir  
**ISBN** 978-9935-25-112-1  
**Hinzugefügt am** 24.5.2022, 14:22:47  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:58:10

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

## ISL 3Hvað er Drottinn að drolla?

**Typ** Buch  
**Autor** Auður Haralds  
**Mitarbeiter** JPV  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** JPV  
**ISBN** 978-9935-29-343-5  
**Hinzugefügt am** 27.6.2022, 16:02:51  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:50:14

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur, Fantasíur (bókmenntir)

---

ISL 3Íðorðasafn í alþjóðastjórnmálum og stjórnmálafræði: enskt-íslenskt. /  
ritstjórn Ágústa Þorbergsdóttir, Salka Guðmundsdóttir, Silja Bára Ómarsdóttir

**Typ** Buch  
**Autor** Ágústa Þorbergsdóttir ritstjórn  
**Autor** Salka Guðmundsdóttir ritstjórn  
**Autor** Silja Bára Ómarsdóttir ritstjórn  
**Autor** Stofnun Árna Magnússonar í íslenskum fræðum útgefandi  
**Zusammenfassung** 1. útgáfa: 2012  
**Datum** 2021  
**Sprache** eng;ice  
**Kurztitel** Íðorðasafn í alþjóðastjórnámálum og stjórn málafræði  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 320.03 Íðo  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Stofnun Árna Magnússonar í íslenskum fræðum  
**ISBN** 978-9979-654-60-5  
**Reihe** Stofnun Árna Magnússonar í íslenskum fræðum. Íðorðarit Stofnunar Árna Magnússonar í íslenskum fræðum  
**Auflage** Önnur útgáfa  
**Hinzugefügt am** 27.5.2022, 08:55:18  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:42:42

**Tags:**

Milliríkjasamskipti, Alþjóðastjórnámál, Íðorðasöfn, Stjórn málafræði

---

ISL 3Ísland pólerað /

**Typ** Buch  
**Autor** Ewa Marcinek  
**Zusammenfassung** SKEMMRI SKRÁNING  
**Datum** 2022  
**Sprache** und  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Verlag** 2022  
**ISBN** 978-9935-29-246-9  
**Hinzugefügt am** 14.3.2022, 13:34:56  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:41:24

---

ISL 3Jagúar skáldsins / Óskar Magnússon

**Typ** Buch  
**Autor** Óskar Magnússon höfundur



**Mitarbeiter** JPV (forlag) útgefandi

**Datum** 2022

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** S Ósk, 921 Hal, Ósk Jag, 921 Ósk M Jag, 629.2 ÓSKAR MAG J, 813S ÓSKA M JAGÚ, 921 ÓSKA M JAGÚ, 921 Hal Ósk, 629.2 Ósk Jag, 629.2 Ósk, 921 HAL, 921 Hal Jag, 813 Ósk, S Ósk Jag, S 813 Ósk, S 813 Ósk Jag, IS8-A8945

**Ort** Reykjavík

**Verlag** JPV útgáfa

**ISBN** 978-9935-29-293-3

**Hinzugefügt am** 20.5.2022, 11:24:05

**Geändert am** 27.5.2022, 13:40:27

**Tags:**

Gamansögur, Bílar, Halldór Laxness 1902-1998

---

ISL 3Leiðin að nýjum heimi / Kristín Guðmundsdóttir ; [teiknaðar myndir: Becky Mack]

**Typ** Buch

**Autor** Kristín Guðmundsdóttir höfundur útgefandi

**Mitarbeiter** Becky myndskreyting Mack

**Datum** 2022

**Sprache** ice

**Kurztitel** Leiðin að nýjum heimi / Kristín Guðmundsdóttir ; [teiknaðar myndir

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** Kri Lei, 813 Kri Lei, 813. Kri Lei, 813 Kri, S 813 Kri

**Extra** Book Title: Leiðin að nýjum heimi.

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Kristín Guðmundsdóttir

**ISBN** 978-9935-9581-1-2

**Hinzugefügt am** 2.2.2022, 12:29:06

**Geändert am** 14.2.2022, 16:56:34

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Smásögur, Auðlesið efni

---

ISL 3Lífið er ferðalag: ljóðabók / Sigurbjörn Þorkelsson

**Typ** Buch

**Autor** Sigurbjörn Þorkelsson höfundur útgefandi  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Lífið er ferðalag  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 811 Sig, 811 SIGURBJ Þ L, 811 Sig Líf  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Sigurbjörn Þorkelsson  
**ISBN** 978-9935-9303-7-8  
**Hinzugefügt am** 21.3.2022, 09:03:15  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:39:32

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

## ISL 3Loddaralíðan / Berglind Ósk

**Typ** Buch  
**Autor** Berglind Ósk Bergsdóttir höfundur  
**Mitarbeiter** Blekfelagið útgefandi  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 811 Ber Lod, 811 Ber, IS8-A8267, Ber Lod Ljóð, 811 BERGLIN B L, 811 BERG B LODD  
**Extra** Book Title: Loddaralíðan.  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Blekfelagið  
**ISBN** 978-9935-25-054-4  
**Hinzugefügt am** 31.1.2022, 14:09:51  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:38:37

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

## ISL 3Mamma þarf að sofa: ljóðasafn

**Typ** Buch  
**Zusammenfassung** SKEMMRI SKRÁNING  
**Kurztitel** Mamma þarf að sofa

**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**ISBN** 978-9935-25-168-8  
**Hinzugefügt am** 2.8.2022, 15:54:20  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:51:05

---

## ISL 3Meinvarp / Hildur Eir Bolladóttir

**Typ** Buch  
**Autor** Hildur Eir Bolladóttir höfundur  
**Mitarbeiter** Vaka-Helgafell útgefandi  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 811 Hil, 811 HIL, 811 Hil Mei, 811 Hild m, Hil Mei Ljóð, 811 Hil B Mei, 811 HILDUR BO M, 811 HILD B MEIN, Hil Mei  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Vaka-Helgafell  
**ISBN** 978-9979-2-2695-6  
**Hinzugefügt am** 7.3.2022, 16:30:00  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:37:42

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Ljóð, Krabbamein

---

## ISL 3Möggubrár: heklaðar Margréti Jónsdóttur sjötugri 21. mars 2021 / ritstjórn Katrín Axelsdóttir, Veturliði Óskarsson og Þorsteinn G. Indriðason

**Typ** Buch  
**Autor** Katrín Axelsdóttir ritstjórn  
**Autor** Veturliði G Óskarsson ritstjórn  
**Autor** Þorsteinn G Indriðason ritstjórn  
**Autor** Margrét Jónsdóttir til heiðurs  
**Autor** útgáfufélag útgefandi Rauðhetta  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Möggubrár  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** IS8-A7429  
**Extra** Book Title: Möggubrár : heklaðar Margréti Jónsdóttur sjötugri 21. mars 2021.  
**Ort** Reykjavík

**Verlag** Rauðhetta, útgáfufélag  
**ISBN** 978-9935-24-973-9  
**Hinzugefügt am** 31.1.2022, 14:33:41  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:36:46

**Tags:**

Afmælisrit, Íslenska, Málvísindi, Málnotkun

---

ISL 3Morðið í Öskjuhlíð

**Typ** Buch  
**Autor** Stella Blómkvist  
**Mitarbeiter** Mál og menning  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Mál og menning  
**ISBN** 978-9979-3-4806-1  
**Hinzugefügt am** 3.8.2022, 16:43:11  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:51:44

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur, Sakamálasögur

---

ISL 3Nætur sem daga = Night and day / höfundur greinar: Kristín Svava Tómasdóttir ; ljóð og örsögur: Óskar Árni Óskarsson ; ritstjóri: Sigrún Kristjánsdóttir ; myndaval: Sigríður Kristín Birnudóttir, Gísli Helgason og Kristín Hauksdóttir ; myndatextar: Gísli Helgason ; þýðing: Anna Yates

**Typ** Buch  
**Autor** Kristín Svava Tómasdóttir  
**Autor** Óskar Árni Óskarsson  
**Autor** Sigrún Kristjánsdóttir ritstjórn  
**Autor** Sigríður Kristín Birnudóttir  
**Autor** Gísli Helgason  
**Autor** Kristín Hauksdóttir  
**Autor** Anna Yates þýðandi  
**Autor** Borgarsögusafn Reykjavíkur útgefandi  
**Autor** Ljósmyndasafn Reykjavíkur

**Zusammenfassung** Afmælisrit Ljósmyndasafns Reykjavíkur 1981-2021

**Datum** 2021

**Sprache** ice

**Kurztitel** Nætur sem daga = Night and day / höfundur greinar

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** 779 Næt, 757.408 NÆT, 757.408 Næt 4to, 779 NÆTUR SEM N, 779# NÆTU NÆTU, 4to 779 Næt Næt, 779 Næt Næt, 757.408 Næt

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Borgarsögusafn Reykjavíkur

**ISBN** 978-9935-9227-4-8

**Hinzugefügt am** 14.3.2022, 13:35:56

**Geändert am** 27.5.2022, 13:35:05

**Tags:**

Afmælisrit, Ljósmyndabækur, Ljósmyndir

---

ISL 3Næturverk / Sjón

**Typ** Buch

**Autor** Sjón höfundur

**Mitarbeiter** JPV (forlag) útgefandi

**Datum** 2022

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** 811 Sjó, 811 Sjó Næt, Sjó Næt Ljóð, 811 SJÓN N, 811 SJÓN NÆTU, Sjó Næt

**Ort** Reykjavík

**Verlag** JPV

**ISBN** 978-9935-29-322-0

**Hinzugefügt am** 3.5.2022, 16:28:10

**Geändert am** 27.5.2022, 13:33:19

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

ISL 3Ókyrrð

**Typ** Buch

**Autor** Brynja Hjálmsdóttir höfundur

**Datum** 2022

**Verlag** Una útgáfuhús

ISBN 978-9935-9661-1-7

Hinzugefügt am 13.6.2022, 15:35:11

Geändert am 10.8.2022, 13:52:39

---

## ISL 3Orðinn að vissu

**Typ** Buch

**Autor** Sigurður Kristjánsson

**Mitarbeiter** Sæmundur

**Datum** 2021

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Ort** Selfossi

**Verlag** Sæmundur

**ISBN** 978-9935-521-50-7

**Hinzugefügt am** 3.8.2022, 16:06:57

**Geändert am** 10.8.2022, 13:53:29

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

## ISL 3Ótemjur / Kristín Helga Gunnarsdóttir

**Typ** Buch

**Autor** Kristín Helga Gunnarsdóttir höfundur

**Mitarbeiter** Bjartur (forlag) útgefandi

**Datum** 2021

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** Kri Óte, B Kri Óte, Kri Óte B, 813U Kri G Óte, 813U KRISTÍN G Ó, 813U KRIS G ÓTEM, KRIS,G ÓTEM, U Kri Óte, B Kri, 813 Kri Óte, 813 B KRI, U KRI 2021, U 813 Kris ó, 813 Kri ó, 813U Kri Óte, AL8-A5020, 813 Kri, U 813 Kri, U Kri, U 813 Kri Óte, B Kri Óte S, Ung Kri, Kri Óte HEPPA, S Kri Óte, 813 B Kri, B 813 Kri Óte, B Kri Skólas., Kri Óte B U, 813 KRISTÍN G Ó, 813 KRI ÓTE, Kri óte, IS8-A8135

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Bjartur

**ISBN** 978-9935-30-146-8

**Hinzugefügt am** 3.5.2022, 16:21:49

**Geändert am** 27.5.2022, 13:34:12

### Tags:

## ISL 3Óvænt ferðalag / Kristín Guðmundsdóttir ; teiknaðar myndir: Becky Mack

**Typ** Buch  
**Autor** Kristín Guðmundsdóttir höfundur útgefandi  
**Mitarbeiter** Becky myndhöfundur Mack  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Óvænt ferðalag / Kristín Guðmundsdóttir ; teiknaðar myndir  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** Kri Óvæ, 418 Kri, AL8-A4179, S Kri, S Kri Óvæ, B Kri Óvæ, 813 Kri, 418 Kri G Óvæ, 813 KRISTÍN G Ó, 418 KRIS G ÓVÆN, 418 KRIS,G ÓVÆN, B Kri, 372.Óvæ KENN Heppa, S 813 Kri, 418 Kri Óvæ, 813 Kri Óvæ, 813 S KRI, 813 KRI ÓVÆ, IS8-A7207, 418.2 Kri, 813 KRI, 813 Kris ó  
**Extra** Book Title: Óvænt ferðalag.  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Kristín Guðmundsdóttir  
**ISBN** 978-9935-9581-0-5  
**Hinzugefügt am** 2.2.2022, 12:32:15  
**Geändert am** 14.2.2022, 16:56:26

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Smásögur, Innflytjendur, Auðlesið efni, Léttlestrarbækur, Nýbúar

---

## ISL 3Reimleikar: saga um glæp

**Typ** Buch  
**Autor** Ármann Jakobsson  
**Mitarbeiter** Bjartur  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Reimleikar  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Bjartur  
**ISBN** 978-9935-30-204-5  
**Hinzugefügt am** 17.6.2022, 11:24:57  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:54:20

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur, Sakamálasögur

---

**ISL 3**Reykjavík barnanna: tímaflakk um höfuðborgina okkar / Margrét Tryggvadóttir ; myndir Linda Ólafsdóttir

**Typ** Buch

**Autor** Margrét Tryggvadóttir höfundur

**Mitarbeiter** Linda Ólafsdóttir myndhöfundur

**Mitarbeiter** Iðunn (forlag) útgefandi

**Datum** 2021

**Sprache** ice

**Kurztitel** Reykjavík barnanna

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** 949.11 Mar, B 949.11 Mar, 953.16 Mar Rey B 4to, 949.11B Mar T Rey, 949.11B MARGRÉT T R, 914.91B# MARG T REYK, 914.91 MARG,T REYK, 4to B 949.11 Mar Rey, B 949.11 Mar Rey, 949.11 Mar Tím, IS4-A3038, 949.11 MARGRÉT T R, 949.11 Mar Rey, 914.91 Mar Rey, 949.11 MAR REY, B 914.911 Mar Rey, 813 B MAR, 949 MAR f, B 949.11 Marg r, 949.11 Mar r, B Mar, AL4-A1951, B Mar Rey, 949.1 Mar, 949,1 Mar Rey, B 949 Mar Rey, 949.11B Mar Rey, Mar Rey, 4°B 949.11 Mar Rey, 4° B 949.11 Mar Rey, 949.11 Mar Skólas., 940 Mar Rey, 949.11 Mar B

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Iðunn

**ISBN** 978-9979-1-0569-5

**Hinzugefügt am** 3.5.2022, 16:23:39

**Geändert am** 27.5.2022, 13:32:18

**Tags:**

Saga, Reykjavík, Barnaefni, Náttúran

---

**ISL 3**Sandheds veje: lutherske strejflys over Ólafur Jónsson á Söndums digtning / Johnny F. Lindholm

**Typ** Buch

**Autor** Háskóli Íslands útskriftaraðili útgefandi

**Zusammenfassung** Summary: bls. 319-324, Doktorsritgerð Háskóli Íslands 2022

**Datum** 2022

**Sprache** dan

**Kurztitel** Sandheds veje

**Bibliothekskatalog** leitir.is



**Signatur** Lin Dr.  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Háskóli Íslands, Hugvísindasvið, Íslensku- og menningardeild  
**ISBN** 978-9935-9563-5-4  
**Hinzugefügt am** 3.5.2022, 15:53:30  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:31:04

**Tags:**

Íslensk bókmenntasaga, Doktorsritgerðir, Luther, Martin, 1483-1546; Ólafur Jónsson 1560-1627, Myndmál, Sálmar, Trúarljóð

---

ISL 3Silfurþræðir / Birta Björnsdóttir, Elís Þór Traustason, Guðný Inga Eiríksdóttir, Inga Steinunn Henningsdóttir, Júlía Karín Kjartansdóttir, Karitas M. Bjarkadóttir, Katrín Lóa Hafsteinsdóttir, Katrín María Ólafsdóttir, Svava Þorsteinsdóttir, Sölvi Halldórsson

**Typ** Buch  
**Autor** Svava Þorsteinsdóttir höfundur  
**Autor** Katrín María Ólafsdóttir höfundur  
**Autor** Katrín Lóa Hafsteinsdóttir höfundur  
**Autor** Júlía Karín Kjartansdóttir höfundur  
**Autor** Karitas Mörtudóttir Bjarkadóttir höfundur  
**Autor** Birta Björnsdóttir höfundur  
**Autor** Elís Þór Traustason höfundur  
**Autor** Guðný Inga Eiríksdóttir höfundur  
**Autor** Inga Steinunn Henningsdóttir höfundur  
**Autor** Sölvi Halldórsson höfundur  
**Autor** Svikaskáld (ljóðakollektíf) útgefandi  
**Zusammenfassung** Öll ljóð sem hér birtast urðu til í ljóðasmiðjum Svikaskálda, janúar 2021  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** AL8-A4274, 811 Svi, IS8-A7188  
**Extra** Book Title: Silfurþræðir.  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Svikaskáld  
**Hinzugefügt am** 25.1.2022, 16:43:14  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:27:58

**Tags:**

## ISL 3Skepna í eigin skinni / Hrafnhildur Hagalín Guðmundsdóttir

**Typ** Buch  
**Autor** Hrafnhildur Hagalín Guðmundsdóttir höfundur  
**Mitarbeiter** Mál og menning útgefandi  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 811 HRAFNHI G S, 811 HRAF G SKEP, 811 Hra, 811 Hra Ske, 811 Hraf s  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Mál og menning  
**ISBN** 978-9979-3-4611-1  
**Hinzugefügt am** 7.3.2022, 16:11:03  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:27:03

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

## ISL 3Skrifað í þangið: ljóð

**Typ** Buch  
**Autor** Sigurður Jón Ólafsson  
**Mitarbeiter** Skrudda  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Skrifað í þangið  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Skrudda  
**ISBN** 978-9935-520-31-9  
**Hinzugefügt am** 3.8.2022, 16:35:41  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:55:08

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

## ISL 3Sögur og ljóð / Ásta Sigurðardóttir ; dúkristur Ásta Sigurðardóttir

**Typ** Buch  
**Autor** Ásta Sigurðardóttir höfundur myndhöfundur  
**Mitarbeiter** Forlagið útgefandi  
**Zusammenfassung** 1. útgáfa: Mál og menning, 1985  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Signatur** 818 Ást, AL8-A4442, S Ást, Ást Sög, 813S Ást S Sög, 813S ÁSTA S SÖGU, S Ást Sög, IS8-A7914, S 813 Ást, 813 Ást Sög  
**Extra** Book Title: Sögur og ljóð.  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Forlagið  
**ISBN** 978-9979-53-750-2  
**Auflage** 3. útgáfa (kilja)  
**Hinzugefügt am** 31.1.2022, 14:15:23  
**Geändert am** 27.5.2022, 13:25:55

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Ljóð, Smásögur

---

ISL 3Tíminn á leiðinni

**Typ** Buch  
**Autor** Steinunn Sigurðardóttir  
**Mitarbeiter** Mál og menning  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Mál og menning  
**ISBN** 978-9979-3-4816-0  
**Hinzugefügt am** 2.8.2022, 15:51:53  
**Geändert am** 2.8.2022, 16:04:12

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

ISL 3Tunglið, tunglið taktu mig / Þorgrímur Þráinsson

**Typ** Buch

**Autor** Þorgrímur Þráinsson höfundur

**Mitarbeiter** Mál og menning útgefandi

**Datum** 2021

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** 813 Þor Tun, B Þor, B Þor Tun S, Þor Tun HEPPA, Þor Tun, S Þor Tun, B Þor Tun, S Þor, 813 B Þor, B 813 Þor, 813B Þor Tun, Þor Tun S, B 813 Þor Tun, 813 Þor Tak, B Þor Skólas., Þor Tun B U, AL8-A4524, 813 Þor, 813 ÞORGRÍM ÞR T, 813 ÞORGRÍM ÞR, IS8-A7847, 813 B ÞOR, B ÞOR 2021, B 813 Þorg t, 813 Þor t, 813B Þor tun, B 813 ÞOR TUN, 813B Þor Þ Tun, Þor Tun B, 813B ÞORGRÍM Þ T, 813B ÞORG Þ TUNG, ÞORG,Þ TUNG

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Mál og menning

**ISBN** 978-9979-3-4348-6

**Hinzugefügt am** 21.3.2022, 09:11:51

**Geändert am** 27.5.2022, 13:24:12

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Barnabókmenntir (skáldverk)

---

ISL 3Við lútum höfði fyrir því sem fellur / Alda Björk Valdimarsdóttir

**Typ** Buch

**Autor** Alda Björk Valdimarsdóttir höfundur

**Datum** 2022

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** Ald Við Ljóð, 811 ALDA VALD V, 811 Ald Við, 811 Ald

**Ort** Reykjavík

**Verlag** JPV útgáfa

**ISBN** 978-9935-29-303-9

**Hinzugefügt am** 20.5.2022, 11:25:51

**Geändert am** 27.5.2022, 09:10:42

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

ISL 3Was verschwindet

**Typ** Buch

**Autor** Aðalsteinn Ásberg Sigurðsson

**Zusammenfassung** SKEMMRI SKRÁNING

**Datum** 2022

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Dimma

**ISBN** 978-9935-504-49-4

**Hinzugefügt am** 3.8.2022, 16:48:34

**Geändert am** 10.8.2022, 13:56:20

---

## ISL 3Þykjustuleikarnir / Anton Helgi Jónsson

**Typ** Buch

**Autor** Anton Helgi Jónsson höfundur

**Mitarbeiter** Mál og menning útgefandi

**Datum** 2022

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** 811 Ant Þyk, 811 Ant, 811 Anto þ, Ant Þyk Ljóð, 811 ANTON JÓN Þ, 811 ANTO J ÞYKJ

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Mál og menning

**ISBN** 978-9979-3-4761-3

**Hinzugefügt am** 3.6.2022, 08:49:33

**Geändert am** 10.8.2022, 13:57:08

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

## ISL 310 dagar (í helvíti): skáldsaga / Magnús Lyngdal Magnússon

**Typ** Buch

**Autor** Magnús Lyngdal Magnússon höfundur

**Mitarbeiter** Bjartur (forlag) útgefandi

**Datum** 2022

**Sprache** ice

**Kurztitel** 10 dagar (í helvíti)

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Signatur** Mag Tíu, 813 Mag M 10, 813 Mag 10, 813 MAGNÚS MA 1, 813 MAGN M 10, 813 Mag, S Mag 10, S Mag Tíu, Mag 10 d, 813 MAG, S MAG, 813 Magn 1, 813 MAG 10-DAG, S Mag, S 813 Mag, 813 Mag Tíu, Mag 10\_

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Bjartur  
**ISBN** 978-9935-30-187-1  
**Hinzugefügt am** 3.6.2022, 09:23:41  
**Geändert am** 10.8.2022, 13:42:39

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur

---

ISL Aldrei nema vinnukona: saga Þuríðar Guðmundsdóttur : skáldsaga

**Typ** Buch  
**Autor** Sveinbjörg Sveinbjörnsdóttir  
**Zusammenfassung** Sjálfstætt framhald af Aldrei nema kona  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Aldrei nema vinnukona  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Sveinbjörg Sveinbjörnsdóttir  
**ISBN** 978-9935-25-164-0  
**Hinzugefügt am** 19.8.2022, 14:01:27  
**Geändert am** 19.8.2022, 14:01:44

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur, Sögulegar skáldsögur, Skagafjörður, Konur, Fátækt, Ameríkuferðir, Bændasamfélög, Norðurland, Þuríður Guðmundsdóttir 1850-1939

---

ISL Arfleifð óttans: skáldsaga

**Typ** Buch  
**Autor** Unnur Sólrún Bragadóttir  
**Zusammenfassung** SKEMMRI SKRÁNING  
**Datum** 2022  
**Kurztitel** Arfleifð óttans  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Svíþjóð  
**Verlag** Odukat  
**ISBN** 978-91-979761-6-9  
**Hinzugefügt am** 19.8.2022, 13:52:51  
**Geändert am** 19.8.2022, 13:53:05

---

## ISL Auðlesin

**Typ** Blog-Post

**Datum** 2022-08-17T23:02:40+00:00

**Sprache** is

**URL** <https://www.forlagid.is/vara/audlesin/>

**Heruntergeladen am** 18.8.2022, 14:46:23

**Titel des Blogs** Forlagið bókabúð

**Hinzugefügt am** 18.8.2022, 14:46:23

**Geändert am** 18.8.2022, 14:46:35

## Anhänge

- Snapshot

---

## ISL Eldsbirta

**Typ** Buch

**Autor** Krístrún Guðmundsdóttir

**Mitarbeiter** Espólín forlag

**Datum** 2022

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is

**Ort** Reykjavík

**Verlag** Espólín forlag

**ISBN** 978-9935-9496-4-6

**Hinzugefügt am** 12.8.2022, 09:59:56

**Geändert am** 12.8.2022, 10:00:09

## Tags:

Íslenskar bókmenntir, Ljóð

---

## ISL Gælur, fælur og þvælur

**Typ** Buch

**Autor** Þórarinn Eldjárn

**Mitarbeiter** Sigrún Eldjárn

**Mitarbeiter** Bára Grímsdóttir

**Zusammenfassung** Einnig kom út 2. pr. í nóv. 2007, Einnig kom út endurpr. 2022 án geisladisks

**Datum** 2007

**Sprache** ice

**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Vaka-Helgafell  
**ISBN** 978-9979-2-2070-1  
**Hinzugefügt am** 12.8.2022, 08:22:17  
**Geändert am** 12.8.2022, 08:22:30

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Ljóð, Barnaljóð, Rímnasöngur

---

ISL Kverkatak

**Typ** Buch  
**Autor** Kári Valtýsson  
**Mitarbeiter** Hringaná  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Hringaná  
**ISBN** 978-9935-9622-1-8  
**Hinzugefügt am** 12.8.2022, 10:56:23  
**Geändert am** 12.8.2022, 10:56:32

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur, Spennusögur

---

ISL Næturborgir

**Typ** Buch  
**Autor** Jakub Stachowiak  
**Mitarbeiter** Sæmundur  
**Datum** 2021  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Selfossi  
**Verlag** Sæmundur  
**ISBN** 978-9935-521-68-2  
**Hinzugefügt am** 19.8.2022, 14:32:49  
**Geändert am** 19.8.2022, 14:33:02



**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Ljóð, Pólskar bókmenntir

---

**ISL Sápufuglinn**

**Typ** Buch  
**Autor** María Elísabet Bragadóttir  
**Mitarbeiter** Una útgáfuhús  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Una útgáfuhús  
**ISBN** 978-9935-9661-4-8  
**Hinzugefügt am** 19.8.2022, 13:57:20  
**Geändert am** 19.8.2022, 13:57:36

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Smásögur

---

**ISL Sólrún: saga um ferðalag**

**Typ** Buch  
**Autor** Sigurlín Bjarney Gísladóttir  
**Mitarbeiter** Bjartur  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Sólrún  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Bjartur  
**ISBN** 978-9935-30-215-1  
**Hinzugefügt am** 19.8.2022, 14:03:03  
**Geändert am** 19.8.2022, 14:03:15

**Tags:**

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur

---

## ISL Vængjalaus: skáldsaga

**Typ** Buch  
**Autor** Árni Árnason  
**Mitarbeiter** Bjartur  
**Datum** 2022  
**Sprache** ice  
**Kurztitel** Vængjalaus  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Bjartur  
**ISBN** 978-9935-30-214-4  
**Hinzugefügt am** 26.8.2022, 09:27:49  
**Geändert am** 26.8.2022, 09:28:00

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur

---

## ISL Vampírur, vesen og annað tilfallandi

**Typ** Buch  
**Autor** Rut Guðnadóttir  
**Mitarbeiter** Vaka-Helgafell  
**Zusammenfassung** Einnig kom út 2. prentun í desember 2020, Sjálfstætt framhald í: Drekar, drama og meira í þeim dúr  
**Datum** 2020  
**Sprache** ice  
**Bibliothekskatalog** leitir.is  
**Ort** Reykjavík  
**Verlag** Vaka-Helgafell  
**ISBN** 978-9979-2-2595-9  
**Hinzugefügt am** 12.8.2022, 10:11:47  
**Geändert am** 12.8.2022, 10:11:57

### Tags:

Íslenskar bókmenntir, Skáldsögur, Bókmenntaverðlaun, Barnabókmenntir (skáldverk), Ungmennabókmenntir (skáldrit)